

Iktatószám: 8/2/2023

PEDAGÓGIAI PROGRAM

2023.

Budaker Gusztáv Alapfokú Művészeti Iskola
OM: 040129

Hatályos: 2023. szeptember 29-től, egyben hatályát veszti az intézmény

2023. június 21-i Pedagógiai Programja

A Budaker Gusztáv AMI – Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programja és helyi tanterve

Tartalom

1. Bevezető	4
1.1 Bemutatkozás, küldetésnyilatkozat	4
1.2. A pedagógiai program jogszabályi alapjai.....	5
1.3. Az iskola jogi státusza az Alapító Okirat alapján	5
1.4 A Pedagógiai Program hatályba lépése, ellenőrzése, felülvizsgálata	8
1.5 A Pedagógiai Program nyilvánosságra hozatala	8
2. A Budaker Gusztáv AMI nevelési programja	9
2.1 Az iskola rövid története	9
2.2 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka	9
2.3 Pedagógiai alapelveink és céljaink.....	9
2.4 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai	10
2.5 A pedagógusok helyi intézményi feladatai	11
2.6 A pedagógusi munka tartalma, feladatai	12
2.7 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai	12
2.8 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	12
2.9 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	13
2.10 A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek.....	13
2.10.1 Emelt szintű oktatás: a „B” tagozat.....	13
2.10.2 Zenei versenyünk	14
2.10.3 Esélyegyenlőség az oktatásban:	14
2.11 A szülők, a tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái, fejlesztése	15
2.11.1 A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai.....	15
2.11.2 Szülők és a pedagógusok együttműködésének formái	16
3. A képzés rendje	17
3.1 A tanév rendje	17
3.2 A tanulók felvétele a zeneiskolába.....	17
3.3 A képzés struktúrája, tantárgyai, óraterve.....	17
4. Működési feltételek, fejlesztések	19
4.1 Személyi feltételek	19
4.2 Tárgyi feltételek és igények	20
4.3 Pedagógus továbbképzés	20
5. Az iskola ellenőrzési- és értékelési rendszere.....	21
5.1 Ellenőrzési rendszer	21
5.1.1. Az intézmény munkájának ellenőrzése	21

5.1.2. Az iskola belső ellenőrzésének feladatai.....	21
5.1.3. Az ellenőrzés szintjei.....	22
5.1.4. Az ellenőrzési terv az alábbiakat tartalmazza	22
5.1.5. Az ellenőrzés formái	22
5.1.6. Az intézményben folyó munka értékelése, mérése.....	22
5.2 A tanulók értékelésének formái	23
5.2.1. Ellenőrzés, értékelés	23
5.2.2. Az értékelés rendszere.....	23
5.2.3. A tanuló jutalmazásának elvei és év végi formái	25
5.3 A magasabb évfolyamba lépés feltételei	25
5.3.1 Tanulóink munkájának értékelése	25
5.3.2 A tanuló szorgalmának értékelése.....	26
5.4 Tanügyi nyilvántartások.....	27
5.4.1. Beírási napló.....	27
5.4.2. KRÉTA adminisztráció.....	27
5.4.3. Törzslap, póttörzslap.....	27
5.4.4. Bizonyítvány	28
5.4.5. Alkalmazandó záradékok	28
5.4.6. Tantárgyfelosztás.....	29
5.4.7. Órarend	29
5.4.8. Egyéb iratok, dokumentációk	29
5.5 Az alkalmazandó tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei.....	30
5.6 Hangszer és kottakölcsönzés, a zongoragyakorlási lehetőség biztosítása	30
6. A helyi tantervek, adaptált tantervek	30
6.1. Zeneiskolánk egyes évfolyamain tanított tárgyak	30
6.1.1 Hangszeres tanszakok – egyéni képzés.....	31
6.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása	35
LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK.....	37
A pedagógiai program elfogadásáról és jóváhagyásáról szóló záradék.....	39
FENNTARTÓI ZÁRADÉK	40

1.Bevezető

1.1 Bemutatkozás, küldetésnyilatkozat

Kodály Zoltán írja:

„Kultúrát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egy-kettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának. Minden teendők egyetlen szóban foglalható össze: nevelés. Cél: magyar zenekultúra.”

Kőszeg és Csepreg zenepedagógiai intézménye hosszú évtizedek óta Kodály Zoltán gondolatai mentén, a hangszeres és énekes oktatás-nevelés által, nagy szerepet vállal a magyar zenekultúra ápolásában, átadásában, fejlődésében, fennmaradásában. Mindkét város fontosnak tartja a kultúra, ezen belül a magyar zenei kultúra továbbadását, lehetőséget teremtett arra, hogy minden nemzedék újra és újra megszerezhesse magának, ezért zeneiskolákat hozott létre, épületet alakított ki erre a célra, hangszereket vásárolt, zenetanárokat csalogatott a kisvárosokba, zenészeket, zenetanárokat nevelt ki, és megtöltötte muzsikaszóval az üres termeket, a városi és iskolai rendezvényeket. A zeneiskola új település- és társadalomformáló közösségeket teremtett meg. A zeneiskola a település közművelődésének egy fontos bástyája. Kezdetektől fogva zeneiskolásaink bekapcsolódnak a „felnőtt zenésztársadalom” életébe, a város különböző kulturális rendezvényeibe, szólisztikusan és kamaracsoportokban egyaránt. Az intézmény rendszeresen részt vesz a helyi közéletben.

A zeneiskola adja a növendékeit a Kőszegi Vonósoknak, az Ataru Taiko ütőegyüttesnek, Kőszeg és Csepreg Város fúvószenekarnak is.

A két kisvárosban az állami zeneoktatás közel 60 éves múltra nyúlik vissza, amelynek története több évtizeden keresztül egybefonódott, mint ahogy ebben az évtizedben is közös fenntartóval, közös igazgatás alatt működik. A kor oktatáspolitikai irányzatai határozták meg a két iskola szerkezetét, ezért hol önállóan, hol telephelyként, fiókiskolaként, tagintézményként tevékenykedett, és működik a mai napig. A különböző formák keretei között a cél soha nem változott, miszerint a zene sajátos eszközeivel érzelmileg gazdag, sokrétűen gondolkodó, biztos értékrendű, értékek alkotására képes embereket neveljünk, ezért az iskola minden körülmények között törekszik arra, hogy magas színvonalú oktatást, képzést biztosítson a növendékek számára. A zenekultúra átadása és az értékes zene megszerettetése mellett fontosnak tartjuk növendékeink zenei képességeik fejlesztésével egyéb kompetencia területeiket megerősítését is, mint pl. a személyes, társas, kompetenciafejlesztést, ezért mindként tagintézményünkben nagy hangsúlyt fektetünk a társas kamarazenélésre is. A zeneiskola Kőszeg és Csepreg közművelődésének egy fontos bástyája. Kezdetektől fogva zeneiskolásaink bekapcsolódnak a „felnőtt zenésztársadalom” életébe, a város különböző kulturális rendezvényeibe, szólisztikusan

és kamaracsoportokban egyaránt. Az intézmény rendszeresen részt vesz a helyi közéletben, illetve az elmúlt évtizedek munkájának gyümölcseként több hagyományteremtő rendezvény kezdeményezője lett a zeneiskola. (Répcementi Diákok Művészeti Találkozója, nyári zenei táborok)

Az állami zeneoktatás megszervezése óta, évtizedek során amatőr és hivatásos muzsikusként, értő koncertlátogató közönség nevelődött. A zeneoktatás sikerességét bizonyítja több, mint ötven zenei pályára lépett volt tanítványunk. Ez a zeneiskola indította el és alapozta meg zenei pályafutásukat.

1.2. A pedagógiai program jogszabályi alapjai

- A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény (a továbbiakban: Nkt.)
- A közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény
- A nemzetiségek jogairól szóló 2011. évi CLXXIX. törvény
- A munka törvénykönyvéről szóló 2012. évi I. törvény
- A gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló 1997. évi XXXI. törvény
- Az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény
- A fogyasztóvédelemről szóló 1997. évi CLV. törvény
- A nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet (a továbbiakban: Nkt. Vhr.)
- A pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról szóló 326/2013. (VIII. 31.) Korm. rendelet
- A pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről szóló 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet
- 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról.
- A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet (a továbbiakban: R.)
- A tanév rendjéről szóló mindenkor miniszteri rendelet
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról szóló 401/2023. (VIII.30.) számú Korm. rendelet
- egyes közneveléssel összefüggő kormányrendeletek módosításáról szóló 403/2023. (VIII.30.) sz. Korm. rendelet

1.3. Az iskola jogi státusa az Alapító Okirat alapján

1. Hivatalos neve: Budaker Gusztáv Alapfokú Művészeti Iskola

2. Feladatellátási helyei

2.1. Székhely: 9730 Kőszeg, Chernel István utca 12.

2.1.1. telephelye: 9733 Horvátzsidány, Váci Mihály utca 13.

2.1.2. telephelye: 9737 Bük, Eötvös utca 1-3.

2.2. Tagintézmények megnevezése és telephelyei

2.2.1 Tagintézmény hivatalos neve: Budaker Gusztáv Alapfokú Művészeti Iskola
Tagintézménye

2.2.1.1. Ügyviteli telephelye: 9735 Csepreg, Széchenyi köz 8.

3. Alapító és a fenntartó neve és székhelye

3.1. Alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma

3.2. Alapítói jogkör gyakorlója: emberi erőforrások minisztere

3.3. Alapító székhelye: 1054 Budapest, Akadémia utca 3.

3.4. Fenntartó neve: Sárvári Tankerületi Központ

3.5. Fenntartó székhelye: 9600 Sárvár, Batthyány utca 40.

4. Típusa: alapfokú művészeti iskola

5. OM azonosító: 040129

6. Köznevelési alapfeladatai

6.1. 9730 Kőszeg, Chernel István utca 12.

6.1.1. alapfokú művészetoktatás

6.1.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 270 fő)

6.1.1.2. zeneművészeti ág

kifutó tanszakok - furulya tanszak, fuvola tanszak, gitár tanszak, gordonka tanszak, harsona tanszak, hegedű tanszak, kamarazene tanszak, klarinét tanszak, kürt tanszak, magánének tanszak, oboa tanszak, orgona tanszak, szaxofon tanszak, szolfézs (Klasszikus zene) tanszak, trombita tanszak, tuba tanszak, ütő tanszak, zenetörténet-zeneirodalom tanszak (Klasszikus zene), zongora tanszak

új tanszakok - akkordikus tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), fafúvóstanszak (Klasszikus zene), kamarazene tanszak (Klasszikus zene), rézfúvós tanszak (Klasszikus zene), vokális tanszak (Klasszikus zene), vonós tanszak (Klasszikus zene), zeneismeret tanszak (Klasszikuszene)

6.1.1.3. évfolyamok száma: előképző első-második, alapfok első-hatodik, továbbképző hetedik-tizedik

6.1.2. iskolai könyvtár: iskolai / kollégiumi könyvtár

6.2. 9733 Horvátzsidány, Váci Mihály utca 13.

6.2.1. alapfokú művészetoktatás

6.2.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 30 fő)

6.2.1.2. zeneművészeti ág

kifutó tanszakok - furulya tanszak, gitár tanszak, szintetizátor-keyboard tanszak, szolfézs (Klasszikus zene) tanszak, tambura tanszak, zongora tanszak új tanszakok - akkordikus tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Elektroakusztikus zene), fafűvós tanszak (Klasszikus zene), kamarazene tanszak (Klasszikuszene), zeneismeret tanszak (Klasszikus zene)

6.2.1.3. évfolyamok száma: előképző első-második, alapfok első-hatodik, továbbképző hetedik-tizedik

6.3. 9737 Bük, Eötvös utca 1-3.

6.3.1. alapfokú művészetoktatás

6.3.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 75 fő)

6.3.1.2. zeneművészeti ág

kifutó tanszakok - furulya tanszak, fuvola tanszak, gitár tanszak, gordonka tanszak, harsona tanszak, hegedű tanszak, kamarazene tanszak, klarinét tanszak, kürt tanszak, szaxofon tanszak, szolfézs(Klasszikus zene) tanszak, trombita tanszak, tuba tanszak, ütő tanszak, zenetörténet-zeneirodalom tanszak (Klasszikus zene), zongora tanszak

új tanszakok - akkordikus tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), fafűvós tanszak (Klasszikus zene), kamarazene tanszak (Klasszikus zene), rézfűvós tanszak (Klasszikus zene), vonós tanszak (Klasszikus zene), zeneismeret tanszak (Klasszikus zene)

6.3.1.3. előképző első-második; alapfok első-hatodik; továbbképző hetedik-tizedik

6.4. 9735 Csepreg, Széchenyi köz 8.

6.4.1. alapfokú művészetoktatás

6.4.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 145 fő)

6.4.1.2. zeneművészeti ág kifutó tanszakok - furulya tanszak, fuvola tanszak, gitár tanszak, gordonka tanszak, harsona tanszak, hegedű tanszak, kamarazene tanszak, klarinét tanszak, kürt tanszak, szaxofon tanszak, szolfézs (Klasszikus zene) tanszak, trombita tanszak, tuba tanszak, ütő tanszak, zenetörténet-zeneirodalom tanszak (Klasszikus zene), zongora tanszak
új tanszakok - akkordikus tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), fafúvós tanszak (Klasszikus zene), kamarazene tanszak (Klasszikus zene), rézfúvós tanszak (Klasszikus zene), vonós tanszak (Jazz-zene), zeneismeret tanszak (Klasszikus zene)

6.4.1.3. előképző első-második; alapfok első-hatodik; továbbképző hetedik-tizedik

1.4 A Pedagógiai Program hatályba lépése, ellenőrzése, felülvizsgálata

A pedagógiai programot az iskola igazgatója készíti el és véleményezi az intézményi tanács, a diákönkormányzat és a szülői szervezet, elfogadja a nevelőtestület. A pedagógiai program azon rendelkezéseinek érvénybe lépéséhez, amelyekből a fenntartóra többletkötelezettség hárul, a fenntartó egyetértése szükséges. A pedagógiai programot a fenntartó Sárvári Tankerületi Központ igazgatója hagyja jóvá.

A pedagógiai programot évente ellenőrizni kell. Felülvizsgálatát elrendelheti jogszabály, de kérheti a fenntartó, a szülői és társadalmi szervezetek, az iskola pedagógusai és vezetése is.

1.5 A Pedagógiai Program nyilvánosságra hozatala

A pedagógiai programot az iskola – törvényi előírás szerint – saját honlapján, valamint a Köznevelés Információs Rendszerének elektronikus közzétételi listáján teszi közzé (www.koszegizeneiskola.hu, www.csepregizeneiskola.hu), illetve nyomtatott formában az igazgatói megtekinthető.

2.A Budaker Gusztáv AMI nevelési programja

2.1 Az iskola rövid története

A zeneiskola történetének részletes leírása megtalálható az iskola honlapján (www.koszegizeneiskola.hu és www.csepregizeneiskola.hu).

2.2 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka

A Budaker Gusztáv AMI pedagógiai programja és helyi tanterve

figyelembe veszi:

- a zeneiskola alapító okiratát,
- a tanulók és a szülők igényeit,
- a helyi önkormányzat és a fenntartó elvárásait,
- a társadalmi elvárásokat.

épít:

- a zeneiskola hagyományaira,
- a tantestület tagjaira,
- a város intézményeiben folyó művészeti nevelésre,
- a városban működő hivatásos és amatőr művészeti együttesek, csoportok tevékenységére.

számít:

- a zeneiskola Szülői Szervezetének, Intézményi Tanácsának és Alapítványainak támogató munkájára.

2.3 Pedagógiai alapelveink és céljaink

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek

megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll. Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerinti önmegvalósítás lehetőségét. Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége és az egészséges önbizalom.

Pedagógiánk alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, kultúrájú növendékekkel - képességüknek és tehetségüknek megfelelően foglalkozzunk, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra. Ezt segíti az alkotó pedagógiai légkör, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság.

2.4 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ezáltal motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelmvilág gazdagodását;
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A zene megszerettetése.

- A növendékek zenei ízlésének formálása: a tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás: a zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése, közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein. Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok ápolása, létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi zeneoktatási intézményekkel.
- Erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és készíteni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére.

2.5 A pedagógusok helyi intézményi feladatai

- a heti tanítási órarend határidőre történő elkészítése
 - a jóváhagyott órarend szerinti tanítás
 - a naplók vezetése a KRÉTA elektronikus felületen
 - a tanulók munkájának rendszeres értékelése, osztályzása
 - a félévi értesítők és év végi bizonyítványok kitöltése, megírása
 - a tanulók szüleivel való rendszeres kapcsolattartás
 - vizsgákon, hangversenyeken, egyéb szerepléseken való részvétel, és ezek szervezése
 - zenei versenyekre történő felkészítés, szervezés
 - az iskola és a tanár által szervezett programok vezetése, a tanulók felügyelete
 - a tantestület munkájában történő aktív részvétel
 - az iskolavezetés tájékoztatása
 - az iskola vezetése által rábízott feladatok végrehajtása
 - együttműködés az iskola pedagógusaival a pedagógiai célok teljesülése érdekében
- vezeti a hangszerkölcsonzési naplót, hangszerkarbantartásban közreműködik

2.6 A pedagógusi munka tartalma, feladatai

A zeneiskolai főtárgy tanár egyéni órarend és a kerettanterv előírásai alapján heti 2x30 vagy 2x45 percben tanítja növendékeit. A KRÉTA rendszerben elvégzi az adminisztrációt, vezeti a naplót, frissíti és leadja az aktuális órarendjét, kezeli a hiányzásokat, megírja a bizonyítványokat. Szülői hangversenyt szervez, amelyen saját növendékeit szerepelteti, vezeti az általa tanított tanulók közösségét, rendszeres kapcsolatot tart a szülőkkel. A rábízott eszközöket, hangszereket megőrzi, évente leltározza, kiadja és visszaveszi növendékeitől.

2.7 Az iskolában folyó nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai

A Budaker Gusztáv Alapfokú Művészeti Iskola székhelyén és tagintézményében megfelelő nagyságú szaktantermek, hangszerek, kották, kottatartók, számítógépek, hangrögzítő és lejátszó készülékek, speciális segédeszközök állnak rendelkezésre a 20/2012 EMMI rendelet 2. számú mellékletének megfelelően.

Az iskola telephelyein mindenütt biztosítva vannak a minimális, tanításhoz szükséges eszközök. Az iskolarendszerű oktatás a helyi tanterv alapján folyik, évenkénti beiratkozással, év végi beszámolóval, bizonyítvánnyal, éves térítési díj fizetése mellett.

2.8 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A zenei oktatásnevelés révén járulunk hozzá a tanulók személyiségének teljes kibontakoztatásához, az által. hogy a zenetanulás elméleti és gyakorlati alapját átadjuk növendékeinknek. A zene, ami egyik legjobb eszköz a kezünkben, ami által formálhatjuk növendékeink személyiségét, ízlésvilágát, kultúrához valló viszonyulását. Szem előtt tartjuk küldetésnyilatkozatunkban megfogalmazott céljainkat, miszerint növendékeink gondolkodó, kulturált, művelt, közösségi, reális önismerettel, és értékítélettel rendelkező, döntésképes, céltudatos, kreatív, boldog európai emberek legyenek. Mindez akkor hiteles, ha mi pedagógusok is rendelkezünk ezen képességekkel. A pedagógus ismeretátadó feladata és értékközvetítő szerepe mellett segítő, problémafelvető hozzáállást, és következetesség mellett kellő rugalmasságot feltételeznek és elvárnak a tanárok részéről. A pedagógiai munka alapja az utánpótlás, ezért is nagy a felelősségünk, hogy mind szakmai tudásunk, mind a viselkedéskultúránk terén kifogástalanok legyünk. Nagy feladatunk a motiváltság fenntartása, az alkotókedv és készség fejlesztése, alkalmazkodva a tanulók képességeihez, a személyiségükhöz, és a kor kihívásaihoz.

2.9 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A zenei nevelés közösségi értékeket közvetítő, közösségteremtő tevékenység, ezért kiemelt figyelmet fordítunk a közösségi műfajok, a társas zenei formák művelésére. A növendékeinkből alakuló állandó, vagy alkalmi zenei együttesek tagjainak egymásra gyakorolt hatása igen nagy mind a kölcsönös elvárás és segítségadás, mind a példaadás terén. A csoportos órák, kamaramuzsikálás, kórus, zenekar, az úgynevezett közös órák, versenyek, a közös hangverseny-látogatások, s nem utolsósorban a nyári zenei tábor is segítik a növendékek alkalmazkodó képességének, felelősségtudatának, tolerancia-készségének fejlődését.

2.10 A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek

A zenei nevelés alapvető feladata a hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, a technikai készség, az improvizációs készség és képesség kialakítása, az alkotó magatartás, a kreativitás ösztönzése, kortárs zene befogadására való nevelés, klasszikus zenei műveltség megalapozása. Amellett, hogy a zeneoktatás során a képességek egymásra épülése biztosítja a hatékonyságot, s egyben sikerélményt, annak megtapasztalásához az is szükséges, hogy e képességek az adott szinteken önmagukban is megálljanak. Célunk, hogy minden tanuló be tudjon kapcsolódni a maga szintjén a közös muzsikálásba, minél gyakrabban alkalmazva az elsajátított ismereteket. Így válhatnak a műveltségi tartalmak révén begyakorolt készségek, attitűdök további különböző műveltségek megszerzésének eszközévé. Az iskolai tanulás esetünkben tulajdonképpen az otthoni, az egyéni tanulás előkészítése, még inkább egyfajta gyakorlási kultúra kialakítása. Igényességre, céltudatosságra, türelemre, kitartásra való biztatás. Ezen a területen, ahol kitartó, rendszeres gyakorlás nélkül nem lehet eredményt elérni, különösen szükség van a szülői odafigyelésre.

2.10.1 Emelt szintű oktatás: a „B” tagozat

A kiemelkedően jó zenei képességű növendék esetében a főtárgytanár, az azonos, vagy rokon tárgyat tanító tanárok véleményének figyelembevételével, javasolja a tanuló szüleinek a zenei pályára való felkészülést. A szülőkkel történő egyeztetés alapján a kiemelkedő képességű tanulónak lehetősége van a zeneiskolai "B" tagozat szerinti oktatásban részesülni. A "B" tagozatos tanulók eltérő, emelt szintű képzést kapnak, mely megmutatkozik az óraszámokban, a tanított tárgyakban, tantervi követelményekben, az elvégzendő anyagmennyiségben, valamint a számonkérés formájában is. A zenei pályára készülő növendékeknek a második, indokolt esetben az első évfolyam második félévétől biztosítjuk az emelt szintű képzést. A "B" tagozatos tanulók

tanítása fokozott mértékben igényli a tanárai együttműködését, ahol a főtárgytanár az elméleti órák tanáraival együttműködve, a tanszak többi tanárának és a szaktanácsadók véleményének meghallgatásával készíti fel a növendéket a zenei pályára. A szülő folyamatosan tájékoztatást kap az előmenetelről, a pályára kerülés reális kilátásáról.

2.10.2 Zenei versenyünk

Répcementi-Diákok Művészeti Találkozója

Répcementi diákok művészeti találkozója, amelynek zenei részét 2006 óta minden tanévben megrendezi csepregi tagintézményünk. A találkozó rendszeres résztvevői csepregi és büki zeneiskolásaink mellett kőszegi Budaker Gusztáv Alapfokú Művészetoktatási Intézmény tanulói, valamint a répcelaki zeneiskolások.

2.10.3 Esélyegyenlőség az oktatásban:

az igazságos és befogadó oktatás az egyik leghatásosabb eszköz a társadalom egyenlőbbé és méltányosabbá tételére, emberi jogi követelmény, amit az ENSZ gyermekjogi nyilatkozata és a legtöbb nemzet alkotmánya tartalmaz.

Kiemelt figyelmet igénylő tanulók:

a) Különleges bánásmódot igénylők

sajátos nevelési igényű,

beilleszkedési, tanulási és magatartási problémával küzdők - kiemelten tehetséges tanulók, - a hátrányos helyzetű tanulók.

b) Tanulási zavarral küzdők (például diszlexia, diszgráfia, diszkalkulia, figyelemzavar).

Intézményen belüli lehetőségek:

Az oktatási követelmények megállapítása és követelménytámasztás az egyéni képességek fokozott figyelembevételével történik (egyéni hangszeres oktatás és társas zenei képzés). A pedagógusnak tisztában kell lennie azzal is, hogy konkrétan miben áll a tanuló hátránya, hol csorbulnak a többi gyerekhez képest a tanulási, szocializációs, stb. esélyei. Melyek azok a kiváltó okok, tünetek amelyek miatt a különleges bánásmód (sajátos pedagógiai beavatkozás) iránti igény keletkezik.

A különleges bánásmód eszköztára csak akkor lehet hatékony, ha az egyénre szabott, illeszkedik a tanuló személyiségéhez, problémáihoz.

Pedagógusaink részére lehetőség biztosítása továbbképzés vagy nevelési értekezlet keretén belül

az új típusú, speciális szakértelmet kívánó ismeretek bővítésére, megszerzésére, a pedagógusi befogadói attitűd fejlesztésére.

A tehetség fogalma, a tehetséges tanulók jellemzői, felismerésük

Köznapiban értelemben tehetséges az, aki a közösség számára hasznos területen, *minőségileg átlagon felüli teljesítményre, alkotásra képes*. A tehetség, a képességek és a készségek magas foka.

Tehetségsegítés

A közoktatásról szóló törvény kimondja, hogy a tanulónak joga a tehetségüknek és az adottságaiknak megfelelő oktatás.

A tehetségek azonosítása, segítése, a számukra megfelelő pedagógiai módszerek kidolgozása, alkalmazása iskolánk egyik fő feladata. Intézményünkben a művészi tehetség elsősorban a zene világában bontakozhat ki, a PP 2.10-es pontjában megfogalmazott elvek figyelembe vételével. Különös gonddal kell foglalkozni a zenei pályára készülő, „B” tagozatos növendékekkel. Ezért rendszeresen tartani kell a kapcsolatot a tanszakvezetővel, a szakmai tanácsadóval, a zeneművészeti szakközépiskola megfelelő tanszakával. Fontos e téren a felvételit megelőző szakmai konzultációk sora is.

A zenei pályára, ill. továbbtanulásra jelentkező tanulók előmeneteléhez a szaktanárnak minden segítséget meg kell adnia, természetesen a szülői segítséget is figyelembe véve. A főtárgy tanára kísérelje figyelemmel a növendék szolfézs, kamarazenei, zeneirodalmi, ill. közismereti előmenetelét is.

Az EFOP 3.2.6.-16-0001 „A tanulók képesség-kibontakozásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című projekt keretében, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben, valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában.

2.11 A szülők, a tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái, fejlesztése

2.11.1 A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai

Pedagógiai munkánk során a fokozottan figyelembe vesszük a tanulók és szüleik elvárásait. Elsősorban a farsangi rendezvény szervezésében, lebonyolításában és a nyári táborok

munkájában számítunk a diákok segítségére. A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

2.11.2 Szülők és a pedagógusok együttműködésének formái

Tanszaki hangversenyek feladata:

- a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,
- a szülők tájékoztatása gyermekük tanulmányi előmeneteléről,
- a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az igazgatósághoz.

Gyakorisága: tanévenként legalább egy alkalommal, lehetőleg novembertől májusig terjedő időszakban. A tanszaki hangversenyen részt vesz az igazgató vagy helyettese, illetve a tagintézmény vezető.

Írásbeli tájékoztató

Feladata: a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai vagy tanszaki programokról.

Eszköze: honlap, kréta üzenőfal, tájékoztató füzet, a faliújság, email, facebook

Iskolai rendezvények, bemutatók

A zeneiskolai hangszerstanulás egyik legfontosabb része, hogy a megtanult darabokat, zeneműveket a növendékek közönség előtt is bemutathassák.

Ezek az alkalmak a tanárok, a növendékek és a szülők számára is fontos események. Számos esetben kéri tanulóink közreműködését ünnepélyeken, bemutatókon, hangversenyeken a város iskoláiban, intézményeiben.

A szülői szervezet működése

Részt vesz az iskola mindennapi munkájában: segít a rendezvények szervezésében, lebonyolításában, szervezi a növendékek utaztatását, segíti és anyagilag is támogatja a növendékek részvételét versenyeken, találkozókön. Részt vesz a tanulók jutalmazásában, ajándékozásában (Mikulás, Karácsony) Szükség szerint segít az épület karbantartásában, az időnkénti nagytakarításokban. Az iskola kiemelt alkalmain a vendéglátásban is tevékenyen vesz részt. A szülői szervezet a könyvtári munka legfőbb támogatója.

A diákönkormányzat:

A 2001/2002-es tanévtől működik iskolánkban a diákönkormányzat. A diákszervezet saját szabályzata alapján működik és gyakorolja az iskola életével kapcsolatos véleményezési jogait, programokat szervez.

A diákönkormányzat munkáját egy fő pedagógus segíti.

3. A képzés rendje

3.1 A tanév rendje

A tanév rendje minden esetben a belügyminiszter miniszter által kiadott rendeletben megfogalmazottakhoz alkalmazkodik. Minden év szeptember 30 -ig kell elkészíteni az iskola Munkatervét, amely részletezi a tanítási szüneteket és a tanév főbb eseményeit.

3.2 A tanulók felvétele a zeneiskolába

Új tanuló felvételéről az igazgató - a felvételi meghallgatás alapján az iskola tanulói létszámát figyelembe véve - dönt. Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a felvételi meghallgatás eredménye és az alkati megfelelés alapján kell rangsorolni. A tanulók osztályba sorolására életkoruk, illetve a felvételi meghallgatáson nyújtott teljesítményük alapján kerül sor. A főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól. Beiskolázási korhatár alsó határa 5 év.

A képzési idő a hangszer sajátosságainak és a gyermek fejlettségének megfelelően változó: 6 és 12 év közötti. Ezen belül a képzési idő három szakaszra tagolódik:

előképző 1-2 év (a növendéknek nem kötelező elvégeznie.)

alapfok 4-6 év

továbbképző 4 év.

A kiemelkedő képességű és szorgalmú tanulók számára lehetőség a „B” tagozatos képzés, amely heti 30 perccel hosszabb főtárgyi órával és „B” tagozatos szolfézs tananyaggal biztosítja a növendék magasabb szintre való felkészítését.

3.3 A képzés struktúrája, tantárgyai, óraterve

Főtárgy: a zeneiskolában tanított valamennyi szak, beleértve az előképzőt is. (Az előképzőt a

növendéknek nem kötelező elvégeznie.)

hangszeres és magánének tanszakok (egyéni),
elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos)

„A” tagozaton minimum 2 x 30 perc,

„B” tagozaton minimum 2 x 45 perc,

Kötelező tárgy: minden tanszakon szolfézs.

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig,

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig.

Kötelezően választható tárgyak :

„A” tagozaton az 5-(6.) évfolyam végéig elmélet: 2 x 45 perc

- elméleti tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom,
- gyakorlati tárgyak: zongora melléktárgy, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgyak:

„B” tagozaton: elmélet minimum 1 x 45 perc, gyakorlat

minimum 1 x 30 perc

(A 45 perces csoportos, a 30 perces egyéni foglalkozás)

Választható tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom,
zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Az elméleti és kamarazene tantárgyak csoportos foglalkozások.

A korrepetíció (zongorakíséret):

A hangszeres (kivéve gitár, zongora, keyboard) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás. Az óratervi háló szerint: évfolyamtól, tagozattól függően heti 5 – 30 perc tanulónként és hetenként.

Hangszeres előkészítő : egyéni : heti 2 x 30 perc

Kamarazene melléktárgy:

minimum heti 1 x 45 perc. A kamarazene melléktárgy
csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2-8 fő.

Zenekar, kórus:

minimum 2 x 45 perc

Második hangszer (melléktárgyként):

minimum 1 x 30 perc

Tanított hangszerek, elméleti és gyakorlati tárgyak klasszikus zene műfajban:

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon,

Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő,

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, keyboard

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka,

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

A képzés kimenetei:

művészeti alapvizsga az alapfok befejeztével, ami feltétele a továbbképző évfolyamok folytatásának

művészeti záróvizsga a továbbképző befejeztével. nem kötelező jelleggel

4. Működési feltételek, fejlesztések

4.1 Személyi feltételek

Tanszakainkon megfelelően képzett pedagógusok oktatnak. Átfedések egyes tanszakok között lehetségesek, mivel a fűvós kollégák igény szerint a társhangszereket is tanítják. Lehetőség van arra, hogy az alapfokú művészeti iskolában az azonos tanszakhoz tartozó tantárgyakat taníthatja az is, aki bármely tanszakhoz tartozó tantárgy tanításához megfelelő végzettséggel és szakképzettséggel rendelkezik és vállalja, hogy elsajátítja a tantárgy tanításának módszertanát.

Mindezekkel együtt a szakos ellátottság iskolánkban 100 %-ban megoldott.

Nyugdíj mellett foglalkoztatott kollégáink szakmai-pedagógiai tapasztalatára, példamutató oktató-nevelő munkájára is számítunk.

4.2 Tárgyi feltételek és igények

Iskolánk eszköz-felszerelés állománya megfelel a 20/2010. (VIII.31.) EMMI rendelet 2. melléklete 4. pontjának.

A Kodály program keretén belül iskolánk új, nagyon jó minőségi hangszerekhez jutott: Yamaha pianino, hegedűk, gordonkák, fuvolák, klarinétok, ütőhangszerek – köztük marimba, gitárok, rézfúvós hangszerek és a meglévő hangszereink javítását, felújítását is meg tudtuk oldani.

Azonban még mindig gondot jelent egyes hangszereink elöregedése (pl. zongorák). Az elhasználódott hangszerek minősége egyre inkább akadályozza a színvonalas oktatást. Tehetséges növendékeink még sikeresebben szerepelhetnének a regionális és az országos versenyeken, ha minőségi hangszereket tudnánk számukra biztosítani.

4.3 Pedagógus továbbképzés

A 277/1997. (XII.22.) korm. rendeletben meghatározott 120 óra teljesítésének érdekében az elmúlt években valamennyi, arra kötelezhető pedagógus bekapcsolódott a továbbképzési programba.

A kollégák azokat a képzéseket részesítik előnyben, amelyek

- a szakmához szorosan kapcsolódnak
- társművészetekkel kapcsolatos képzést nyújtanak (pl. tánc)
- az informatikai ismereteket bővítik
- hétvégén teljesíthetők (ez fontos, mivel a helyettesítés nagyon nehezen megoldható iskolánkban)
- nem esik túl nagy távolságra a lakóhelyüktől.

A továbbképzéseken való részvétel folyamatos. A képzésen részt vett pedagógusok rendszeresen beszámolnak kollégáiknak a szerzett ismeretekről, tapasztalatokról azért, hogy a tanítás során valamennyien hasznosíthassák azokat.

A továbbiakban is támogatjuk és szorgalmazzuk - a tantestület által elfogadott továbbképzési programban kidolgozott szempontokat és az akkreditált továbbképzéseken való részvételt. A törvényi előírások figyelembevételével elkészítettük a következő időszak hosszútávú továbbképzési programtervét, amely a 2023. 09.01.-2028.08.31. időszakra érvényes.

5. Az iskola ellenőrzési- és értékelési rendszere

5.1 Ellenőrzési rendszer

5.1.1. Az intézmény munkájának ellenőrzése

Az ellenőrzés célja a végzett munka értékelése, a nevelés -oktatás eredményességének megítélése, a működés jogszerűségének vizsgálata és biztosítása.

5.1.2. Az iskola belső ellenőrzésének feladatai

Szakmai tevékenységgel összefüggő ellenőrzési feladatok (nevelő -oktató munka ellenőrzése).

A folyamatos belső ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola igazgatója a felelős. A belső ellenőrzési rendszer átfogja az iskolai nevelő-oktató munkát, az intézmény egész tevékenységét és biztosítja az ellenőrzés során felmerülő hibák, helytelen intézkedések kellő időben történő feltárását, fokozza a munka hatékonyságát.

Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi követelményeket kell figyelembe venni:

- segítse elő a nevelés-oktatás hatékonyságának javulását: a tantervi követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a pedagógusoktól,
- a szakmai ellenőrzés tartsa tiszteletben a nevelők módszertani önállóságát, az elért eredmények tükrében értékelje tevékenységüket.
- karolja fel a helyi kezdeményezéseket, ugyanakkor kellő időben jelezze az intézmény működése során felmerülő megalapozatlan, helytelen intézkedéseket, hibákat.

5.1.3. Az ellenőrzés szintjei

- vezetői (igazgató, igazgatóhelyettes, tagintézmény-igazgató)
- a tanzsok tagjai egy-egy feladatnál, munkamegosztás alapján.

Az ellenőrzést végzőknek jelentési és beszámolási kötelezettségük van az igazgatóhelyettes, a tagintézmény-igazgató és az igazgató számára.

Az ellenőrzés jellege lehet: időszakos, állandó, kiemelt, speciális, bejelentett, bejelentés nélküli, alkalomszerű.

Az ellenőrzés lebonyolításának legfontosabb szabálya a tervszerűség. Az ellenőrzési tervet az iskola éves munkatervében rögzítjük.

5.1.4. Az ellenőrzési terv az alábbiakat tartalmazza

- az ellenőrizendő területeket, szaktárgyakat, szervezeti egységet,
- az ellenőrzés célját (témaellenőrzés, célellenőrzés, utóellenőrzés), az ellenőrzés jellegét,
- az ellenőrzés formáját,
- az ellenőrzést végző személy, személyek megjelölését,
- az ellenőrizendő időszak megjelölését (kezdő és befejező időpontját), a programot, tervet kiadó vezető aláírását.

Az ellenőrzés formái változatosak, a bennük való választás függ az ellenőrzés területétől és az ellenőrzés céljától.

5.1.5. Az ellenőrzés formái

- óraellenőrzés,
- tanórán kívüli tevékenység,
- beszámoltatás, előadások, hangversenyek
- írásos dokumentumok vizsgálata,
- eredményvizsgálatok, felmérések, helyszíni ellenőrzések.

Az ellenőrzés tapasztalatairól mindig írásos feljegyzést készítünk.

5.1.6. Az intézményben folyó munka értékelése, mérése

Az értékelés alapja az ellenőrzés során szerzett tapasztalat jelenti a végzett munka

eredményeinek számbavételét. Az értékelés célja a jobbítás és az ezzel kapcsolatos újabb feladatok meghatározása. Az alábbi értékelési formákat alkalmazzuk attól függően, hogy milyen területet vagy kit és mit értékelünk:

- jelentések,
- beszámolók (nevelőtestületnek, fenntartónak), egyéni vagy csoport (munkaközösségi) megbeszélések, különböző jellegű értekezletek (osztályozó, év végi, félévi, nevelési).

5.2 A tanulók értékelésének formái

5.2.1. Ellenőrzés, értékelés

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük.

A képzés sajátosságaiból fakadóan (egyéni foglalkozások hangszeres órákon) naprakész a főtárgy tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről. A különböző tanszakok összehasonlítását biztosítja a növendékhangversenyek sorozata. Szolfézsórákon szorgalmazzuk az írásbeli és a szóbeli számonkérés egyensúlyát.

5.2.2. Az értékelés rendszere

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen (havonként) értékeli. A középiskolás és felnőtt tanulók érékelésénél a havi osztályzattól el lehet tekinteni.

A tanév folyamán a tanulók munkáját úgynevezett részjegyekkel is értékelhetjük.

A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére ösztönző célzattal adni, és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havi átlagjegy a részjegyek középarányosa legyen, azonban nevelési és pedagógiai szempontból nem szerencsés, ha a havi átlagjegyek és a részjegyek között nagy az eltérés.

Az osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik:

A hangszeres előképző, főtárgy, szolfézs, zeneirodalom tárgyak esetén adható érdemjegyek:

- jeles (5)
- jó (4)
- közepes (3)
- elégséges (2)

- elégtelen (1).

A szolfézs előképző, kamarazene, kötelező tárgyak és zenekar esetén:

- kiválóan teljesített (azonos az 5-ös osztályzattal)
- jól teljesített (azonos a 4-es osztályzattal)
- megfelelően teljesített (azonos a 3-as osztályzattal)
- felzárkózásra szorul (azonos a 2-es osztályzattal)

Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét – a felnőtt tanulók kivételével - az e-napló útján tájékoztatni kell.

Szorgalom

A főtárgyi és szolfézs órán tanúsított szorgalmat is havonta értékelni kell. Erről a szülők és tanulók szintén az e-napló útján kapnak értesítést. A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

- példás (5)
- jó (4)
- változó (3)
- hanyag (2).

Az értékelés célja

- visszajelzés a tanár és a tanuló részére,
- a tanulás hatékonyságának ellenőrzése,
- a teljesítmény alapján korrekció kijelölése,
- a tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

Helye a tanítás folyamatában

- rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán,
- egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után, (célszerű hangversenyen történő szerepléssel)
- féléves, éves anyag összegzése (félévi meghallgatás, év végi elméleti és hangszeres beszámoló).

Súlypontok

- a továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása,
 - az oktatás eredményeként kialakult készségek ellenőrzése,
- a továbbhaladás feltételeként az előírt minimum ellenőrzése.

5.2.3. A tanuló jutalmazásának elvei és év végi formái

A tanulói közösségek, vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei:

- *Szaktanári dicséret* adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért.
- *Igazgatói dicséret* adható az iskolának dicsőséget jelentő országos, területi, megyei, vagy helyi versenyen elért kiemelkedő eredményéért, valamint félévkor és tanév végén kiemelkedő tanulmányi eredményéért.

Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának lehetőségei:

A kiemelkedő eredményt elért tanulói csoportok, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők (tárgyjutalom, könyvjutalom, csereszereplés, táborozás).

5.3 A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A magasabb évfolyamba lépésről az év végi beszámoló alapján dönt a beszámoltatást végző vizsgabizottság. A magasabb évfolyamba lépés feltétele a helyi tantervben meghatározott minimális követelményeknek való megfelelés.

Amennyiben a bizottság döntésével a főtárgy tanár nem ért egyet, a magasabb évfolyamba lépésről a végső döntést a nevelőtestület hozza meg.

Elméleti tárgyakból a magasabb évfolyamba lépés feltétele az év közben szerzett érdemjegyek alapján kapott legalább elégséges osztályzat.

Amennyiben a tanuló a minimális követelményeknek nem felelt meg, pótvizsgát tehet, annak sikertelensége esetén tanulmányait az évfolyam megismétlésével folytathatja, évfolyamonként maximum egy alkalommal.

Művészeti alapvizsgát tehetnek azok a tanulók, akik elvégzik a tanszakonként előírt alapfokú osztályokat. Az első továbbképző osztályba lépés feltétele a művészeti alapvizsga megszerzése.

5.3.1 Tanulóink munkájának értékelése

5 jeles A tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli

követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

- 4 jó A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.
- 3 közepes A tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.
- 2 elégséges A tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangokban, intonációban, stb.), még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, és folyamatosan ellenőrzésre szorul.
- 1 elégtelen A tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

5.3.2 A tanuló szorgalmának értékelése

A tanulók zenei tanulmányaik alapján az összes tárgyból egy szorgalmi jegyet kapnak. A főtárgytanár feladata összegyűjteni a tanuló által felvett egyéb tárgyak tanárainak szorgalmi jegy javaslatát. Jelentős eltérés esetén a szorgalmi jegy értékéről a nevelőtestület dönt osztályozó konferencia keretén belül.

A tanuló szorgalmának értékelésére az alábbi jegyeket használjuk:

5 - példás

4 - jó

3 - változó

2 - hanyag

A szorgalmi jegy kialakításánál a tanuló órára való készülése, az órán való aktivitása, a zeneiskolai rendezvényeken való részvétele, a választható foglalkozások felvétele, a zenei élet eseményei iránti érdeklődés egyaránt szerepet játszik.

5.4 Tanügyi nyilvántartások

5.4.1. Beírási napló

A beírási naplót a megadott nyomtatványon minden évben a beiratkozást követően, de legkésőbb október 1-ig meg kell írni, és egész évben napra készen kell vezetni.

5.4.2. KRÉTA adminisztráció

Az elektronikus napló bevezetésével megszűntek a papír alapú naplók. Helyettük a KRÉTA rendszer használata kötelező. A tanárok a tantárgyfelosztásban elrendelt osztályok, csoportok adminisztrációját az igazgató útmutatásai alapján végzik. A rendszer minden hónap 10-én lezárul, így az órák naplózását, a hiányzások igazolását, az értékeléseket, az óralátogatások adminisztrációját a tanároknak e határidők betartásával kell elvégezniük. A KRÉTA vezetéséért az igazgatóhelyettes a felelős.

Tagintézményünknek külön KRÉTA naplója van, amelynek vezetéséért a tagintézmény-igazgató felelős.

5.4.3. Törzslap, póttörzslap

A törzslapokat a megadott szigorú számadású számozott lapokra kell kinyomtatni a KRÉTA rendszerből. A törzslapok nyomtatásának alapfeltétele a tanárok által határidőre befejezett

adminisztráció.

5.4.4. Bizonyítvány

A bizonyítványt a főtárgy tanár állítja ki. A bizonyítványt az igazgató és a főtárgytanár írja alá. A bizonyítványban írtaknak mindenben egyezniük kell a törzslapban leírtakkal. A tanulók a bizonyítványt az évvárón vehetik át.

5.4.5. Alkalmazandó záradékok

Az elektronikus naplóban, a Bizonyítványokban, a Törzslapokon szükséges záradékokat, a korábban évtizedekig alkalmazott záradékokkal egészítjük ki:

- Hangszeres tanulmányait megkezdheti.
-évfolyamba léphet.
- Alsófokú művészeti iskolai tanulmányait befejezte.
- Művészeti alapvizsgát tett, továbbképző évfolyamba léphet.
- Záróvizsgát tett, alapfokú művészetoktatási tanulmányait befejezte.
- tárgyból osztályok tananyagából összevont beszámolót tett.
- A beszámolón igazoltan nem vett részt.
- A beszámolón igazolatlanul nem vett részt.
- Osztályát engedély alapján folytathatja.
- Elégtelen tanulmányi eredménye miatt főtárgy szakon tanulmányait nem folytathatja.
- Kiváló tanulmányi eredményéért igazgatói dicséretben részesült.
- Kiváló tanulmányi eredményéért szaktanári dicséretben részesült.
- Kiváló tanulmányi munkájáért dicséretet kap tárgyból.
- számú fegyelmi határozat alapján kizártam az alapfokú művészetoktatási intézményből.
- A szülő kérelmére töröltem a tanulók névjegyzékéből.
- A törvényben meghatározott térítési díjfizetési kötelezettségének nem tett eleget, ezért töröltem a tanulói névsorból.

5.4.6. Tantárgyfelosztás

A tantárgyfelosztást az igazgató és az igazgatóhelyettes, a tagintézményben a tagintézmény-igazgató készíti el és az iskola pedagógusai fogadják el nevelőtestületi értekezleten.

A tantárgyfelosztás alapja az óraterv, valamint a tanulók és a tanulócsoportok száma. Kialakításánál figyelembe kell venni a tanárok képesítését, egyéni képességeit, szociális körülményeit, a munkafeladatok arányos elosztását.

A zeneiskolák esetében biztosítani kell a „B” tagozatos növendékek megfelelő szintű szakmai felkészítését. A tanulónak tanév közben más tanárhoz való beosztását az igazgató csak alapos indok, elsődlegesen pedagógiai szempontok alapján engedélyezheti, illetőleg rendelheti el.

A tantárgyfelosztást a Kréta rendszerben kell elkészíteni és a fenntartó hagyja jóvá.

5.4.7. Órarend

A pedagógusoknak az iskolában neveléssel, oktatással eltöltött idejét az iskolai órarend határozza meg. Év elején a főtárgytanárok a megadott sablonok kitöltésével egyénileg készítik el órarendjüket, napirendjüket, és elektronikus formában küldik el a KRÉTA adminisztrációjával megbízott személyeknek.

A csoportos órákat tanító tanárok órarendjét az igazgató hagyja jóvá, ezután készítik el az órarendet és a napirendet. Az igazgatóhelyettes, tagintézményben a tagintézmény-igazgató az elektronikusan továbbított dokumentumokat ellenőrzés és javítás után töltik fel a KRÉTA rendszerbe.

A tanulók létszámában, órarend szerinti beosztásában bekövetkezett változásokat a tanár 48 órán belül írásban köteles jelenteni az igazgatónak.

A tanulók egyéni és csoportos óráit a lehetőségekhez mérten egyenletesen kell elosztani, biztosítva ezzel a felkészülés lehetőségét.

5.4.8. Egyéb iratok, dokumentációk

Annak igazolására, hogy a tanuló alapfokú művészeti iskolában folytat tanulmányt, az igazgató iskolalátogatási igazolást adhat ki. Az igazolást kérheti a szülő, (pl.: utazási kedvezményhez) más intézmény vagy a munkahely.

5.5 Az alkalmazandó tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja által ajánlott felhasználható irodalomból – és azon kívül is – a szaktanárok saját elképzeléseik szerint szabadon válogathatnak anyagot, minden tanuló esetén testre szabottan, az évfolyam nehézségi szintjét szem előtt tartva.

Csoportos tárgyak esetén az alkalmazható tankönyvek kiválasztásánál tekintettel kell lenni a csoportok átjárhatóságára, több évfolyam anyagát tartalmazó kiadvány használatára. A tanárok év elején készítik el a növendékek/csoportok tervezett anyagát, tanmenetét, amelyet a helyi tanterv figyelembevételével a tanuló egyéni képességeihez, szociális helyzetéhez igazítanak.

5.6 Hangszer és kottakölcsönzés, a zongoragyakorlási lehetőség biztosítása

A zeneiskola a tulajdonában lévő hangszereket szükség esetén rendeltetésszerű használatra kölcsönadja a zeneiskola tanulóinak. A kölcsönbeadásról dokumentumot kell készíteni, mely tartalmazza a hangszer tulajdonosát, típusát, értékét és a szülő nyilatkozatát, melyben anyagi felelősséget vállal a kölcsönzött hangszerekért. A kották kölcsönzése is nyilvántartás alapján történik.

Amikor nincs tanítás a termekben, zongoragyakorlási lehetőséget biztosíthatunk az azt igénylőknek.

6. A helyi tantervek, adaptált tantervek

Nevelőtestületünk nem dolgozott ki önálló tantervi programokat, hanem minden tanszakon egyhangúlag elfogadta az OH AMI alapprogramját.

6.1. Zeneiskolánk egyes évfolyamain tanított tárgyak

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, keyboard (Horvátsidány)

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka,

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, énekkar

6.1.1 Hangszeres tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene, zenekar

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár, tantárgyak) tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előkészítő 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus : minimum 9 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.-2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve zongora) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene, zenekar, énekkar

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve, zongora, gitár tantárgyak) tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok					Továbbképző				
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző		Alapfok				Továbbképző		
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

tantárgy									
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

6.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát az év végi vizsgákkal együtt szervezzük. A vizsgabizottság tagjai:

az iskola igazgatója, vagy tagintézmény vezető

legalább egy azonos szakos tanár.

vizsgabizottság elnöke, szakos tanár egy másik intézményből

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatainak meghatározása

Hangszer („A” tagozat) főtan szakos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vizsgatantárgyak közül választhatnak.

A vizsga elméleti részének helyi követelményeit a tanszakon tanítók állítják össze.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesül az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként –a döntőbe jutott. Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsgabizonyítvánnyal, akkor abban az évben az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

Művészeti alapvizsga szolfézs tárgyból

Az alapfok 4. évfolyamának elvégzésekor szolfézs tantárgyból alapvizsga szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

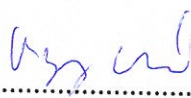
A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

Az intézményben működő egyeztető fórumok nyilatkozatai:

A pedagógiai programot/módosítását az intézmény diákönkormányzata 2023. év augusztus 31. napján tartott ülésén véleményezte, melyet aláírással tanúsítok.

Kőszeg, 2023. 08. 31.


.....

diákönkormányzat képviselője

A pedagógiai programot/módosítását a szülői szervezet 2023. év augusztus 31. napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy a szülői szervezet véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban előírtaknak megfelelően gyakorolta.


Kőszeg, 2023. 08. 31.


.....

szülői szervezet (közösség) képviselője

A pedagógiai programot/módosítását az intézményi tanács 2023. év augusztus 31. napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy az intézményi tanács véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban előírtaknak megfelelően gyakorolta.

Kőszeg, 2023.08.31.



intézményi tanács képviselője

A pedagógiai program elfogadásáról és jóváhagyásáról szóló záradék

A pedagógiai programot módosítását az intézmény nevelőtestülete 2023 szeptember 4. napján tartott értekezletén elfogadta.

Kőszeg, 2023.09.04.

Ullódi Eszter
hitelesítő nevelőtestületi tag

V. C.
.....

hitelesítő nevelőtestületi tag

Kőszeg, 2023.09.04.



G. Lakó Judit
.....

igazgató

FENNTARTÓI ZÁRADÉK

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 83. § (2)/g bekezdése értelmében a fenntartó hagyja jóvá a köznevelési intézmény pedagógiai programját.

A Sárvári Tankerületi Központ döntésre jogosult képviselőjeként a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. 83.§ (2)/g bekezdése alapján a Budaker Gusztáv Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját jóváhagyom.

Kelt: Sárvár, 2023. szeptember 29.



Rozmán László
tankerületi igazgató