

# Bognár Ignác

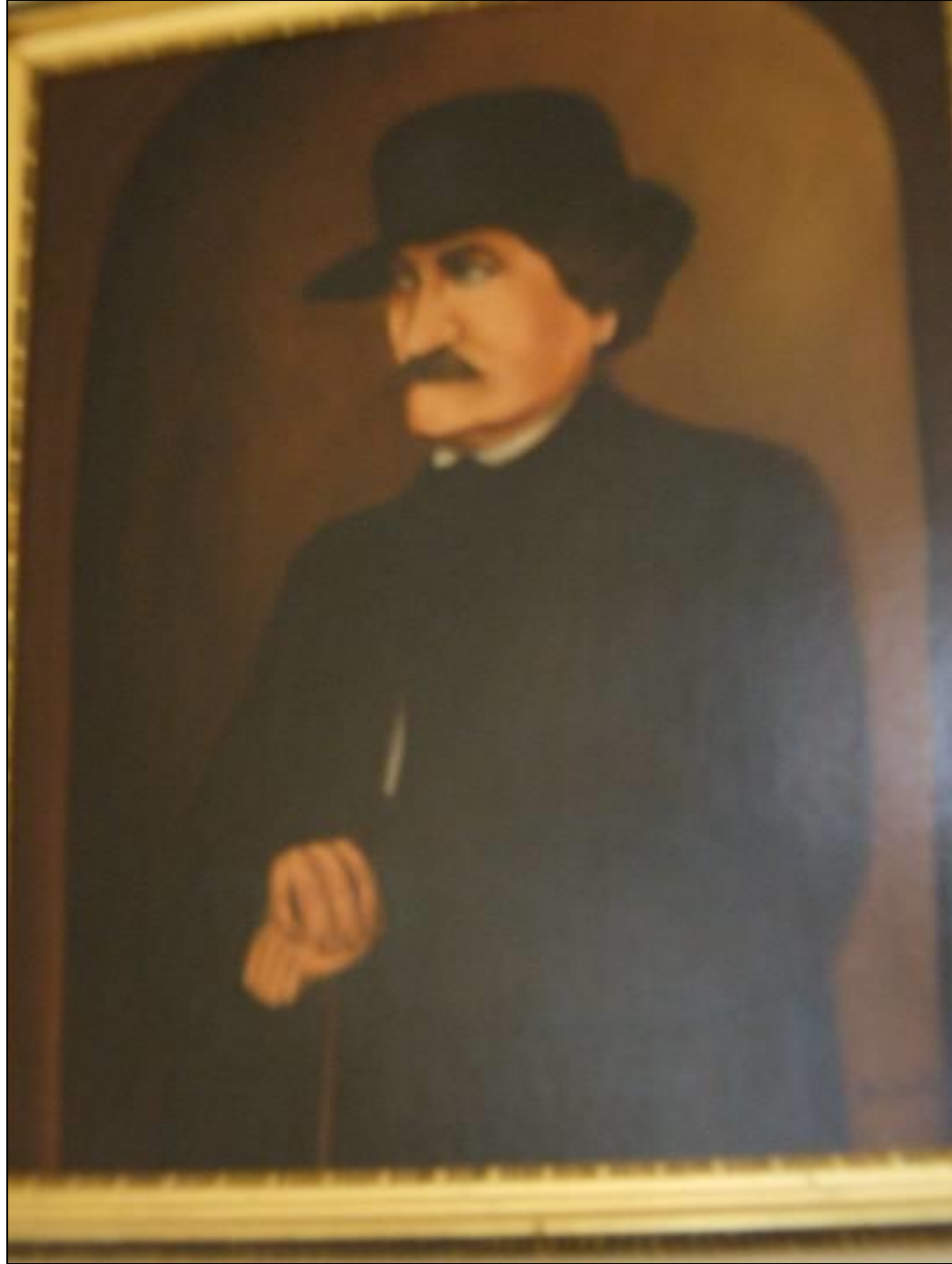
Csepreg híres szülöttjéről, a  
zeneiskola egykori névadójáról

## BOGNÁR IGNÁC (Csepreg,

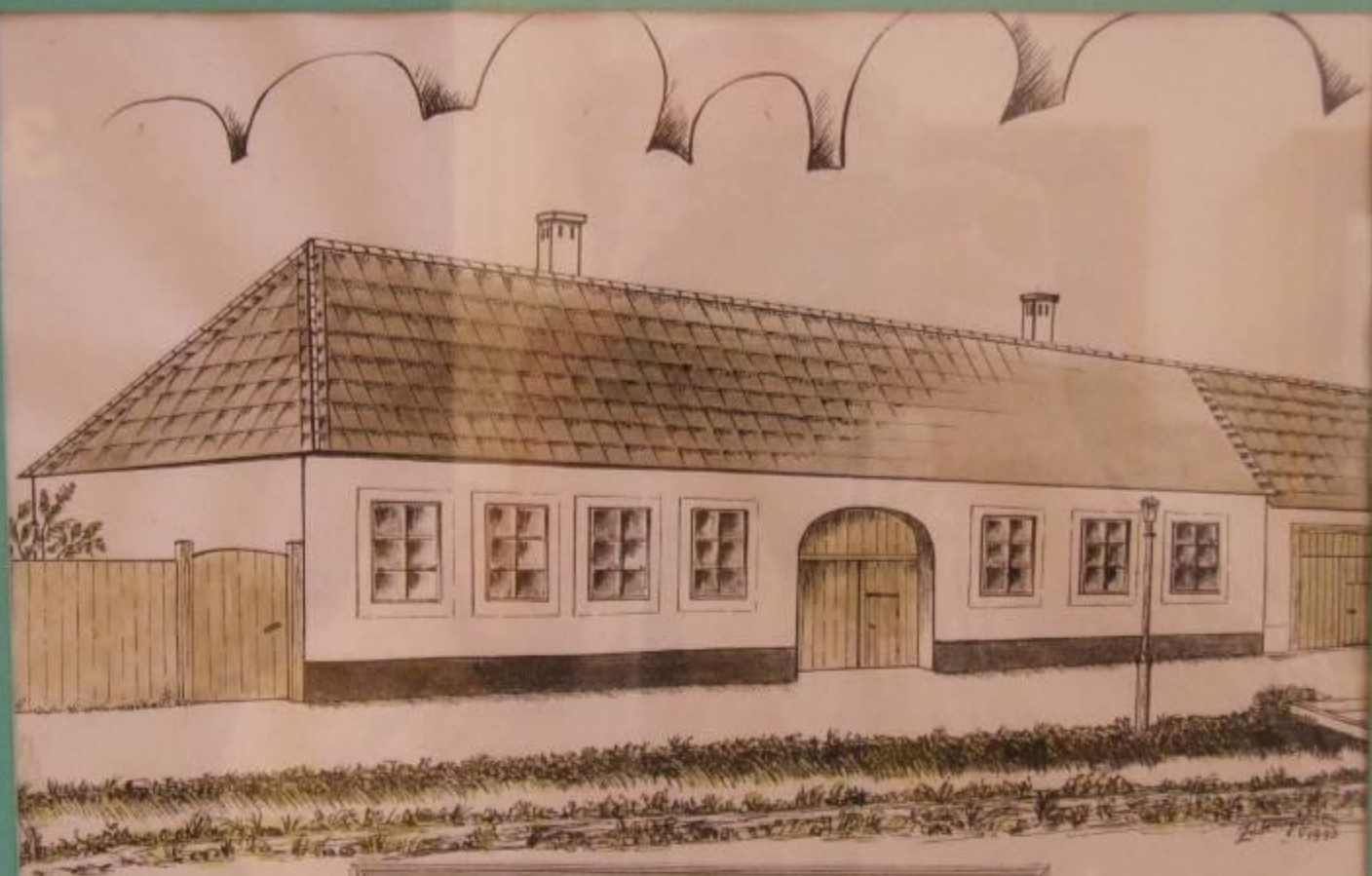
1811. márc. 18. - Bp., 1883. nov. 1.):  
énekes (tenor) és zeneszerző. ~ Vilma  
operaénekesnő apja. 1833-ban a bécsi  
udvari színház tagja. 1835-ben a coburg-  
gothai hg.-i udvari színház első tenoris-  
tája. 1839-ben a pesti Nemzeti Színház-  
nál, 1840-ben Brünnben, majd Innsbruck-  
ban működött, 1841-ben Kolozsvárott  
operai rendező. 1847-től 1862-ig nyugdíj-  
ba vonulásáig ismét a pesti Nemzeti  
Színháznál működött, utóbb mint a kar  
betanítója. - M. operák (*Tudor Mária*,  
1856; *Fogadott leány*, 1862), énekkari  
művek, dalok, népszínművek dalbetétei-  
nek összeállítása (*A vén bakancsos és*  
*fia, a huszár stb.*), két népdal gyűjte-  
mény. - *Irod. Isov Kálmán: B. I. (A Zene,*  
1926. 3. szám); *Zátonyi Sándor: B. I.*  
(*Vasi Szle, 1966. 2. sz.*)

Bognár Ignác életművi adatai  
/Brockhaus - Riemann Zenei lexikon  
Zenei Kiadó Budapest I. 127. o./

A lexikon a szerkesztés évi tervében került  
a csepregi plébániakönyvtár anyakönyvtár  
alapján 1910 a hatodik évfolyam.







A RÉGI KÁNTORLAKÁS  
Bognár Ignác (1810-1883)  
ZENESZERZŐ CSEPREGI SZÜLŐHÁZA

Bognár Ignác szülőháza  
Zátonyi János tanár túsra jza  
/ emlékezetből /

1791		1791	
1 <sup>a</sup>	Adam	Maria	Michael Mészáros
4 <sup>a</sup>	Hippolyt		Carolus & Anna
13 <sup>a</sup>	Carolus	Ignatius	Joannes Segrius
14 <sup>a</sup>	Josephus		Theresia Köpfer
24 <sup>a</sup>	Idem	Josephus	Villemus Josephus
25 <sup>a</sup>	Idem	Catarina	Stephanus & Catharina
5 <sup>a</sup>	Idem	Anna	Joannes Folsy
9 <sup>a</sup>	Idem	Theresia	Catarina Fajter
10 <sup>a</sup>	Idem	Juliana	Fluctus Mich.
15 <sup>a</sup>	Idem	Catharina	Theresia Feneisz
23 <sup>a</sup>	Idem	Elisabetha	Joannes W. Brady
24 <sup>a</sup>	Idem	Idem	Anna W. Brady
25 <sup>a</sup>	Idem	Idem	Maryánné Franck
27 <sup>a</sup>	Idem	Idem	Moltz Anna
31 <sup>a</sup>	Idem	Idem	Idem

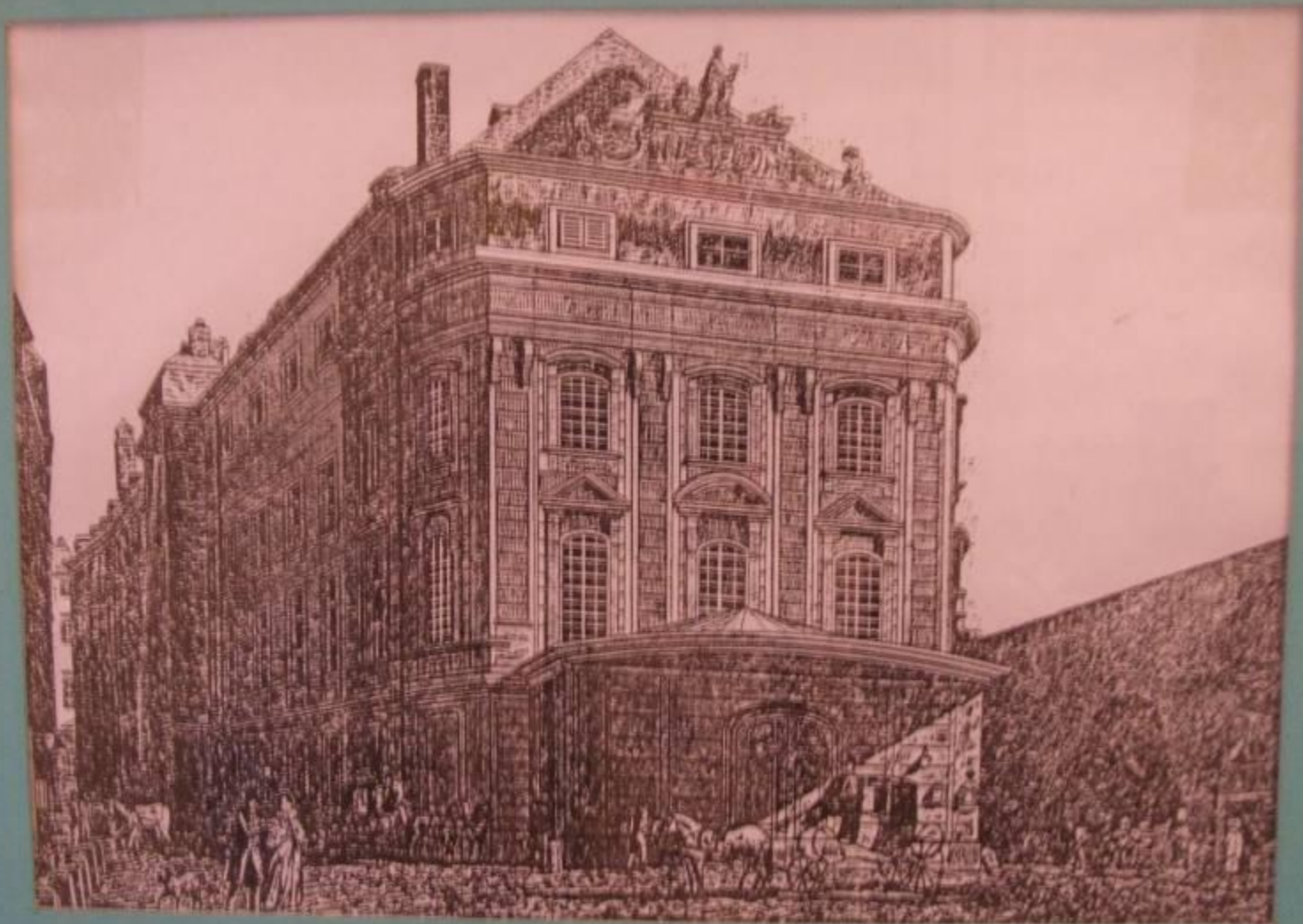
191

Mact us	Adamus Höggeri	Marti us.
4 <sup>a</sup>	Mari	
18 <sup>a</sup>	Carolus Fischer Barochus	Ignatius.
Aprilis	Höggeri Caprelli sub conditio	Josephus
4 <sup>a</sup>		
5 <sup>o</sup>	Idem	Catarina
5 <sup>a</sup>	Idem	Anna
9 <sup>a</sup>	Idem sub	Theresia

Michael Metz ner & Catha rina Spicely	ter & Cath. Salowitz Carolina & Anna La Stephanus ejus filia Car Fallex M. et Theresia M.
Joannes Bograd Theresia Köfregi.	
Viktor Joseph Catarina Leherer.	
Stephanus Roman Fitzinger & Catharina.	Stephanus & Cath. filia ejus Cath.
Joannes Fobey & Catharina Tajter	Walter & Anna Sta
Flartner Mich & Catharina	Francis & Catharina







A bécsi Karntnertortheater  
épülete.



Bécs látképe.







A budapesti Nemzeti  
Színház épülete.



MAHENOVO DIVADLO

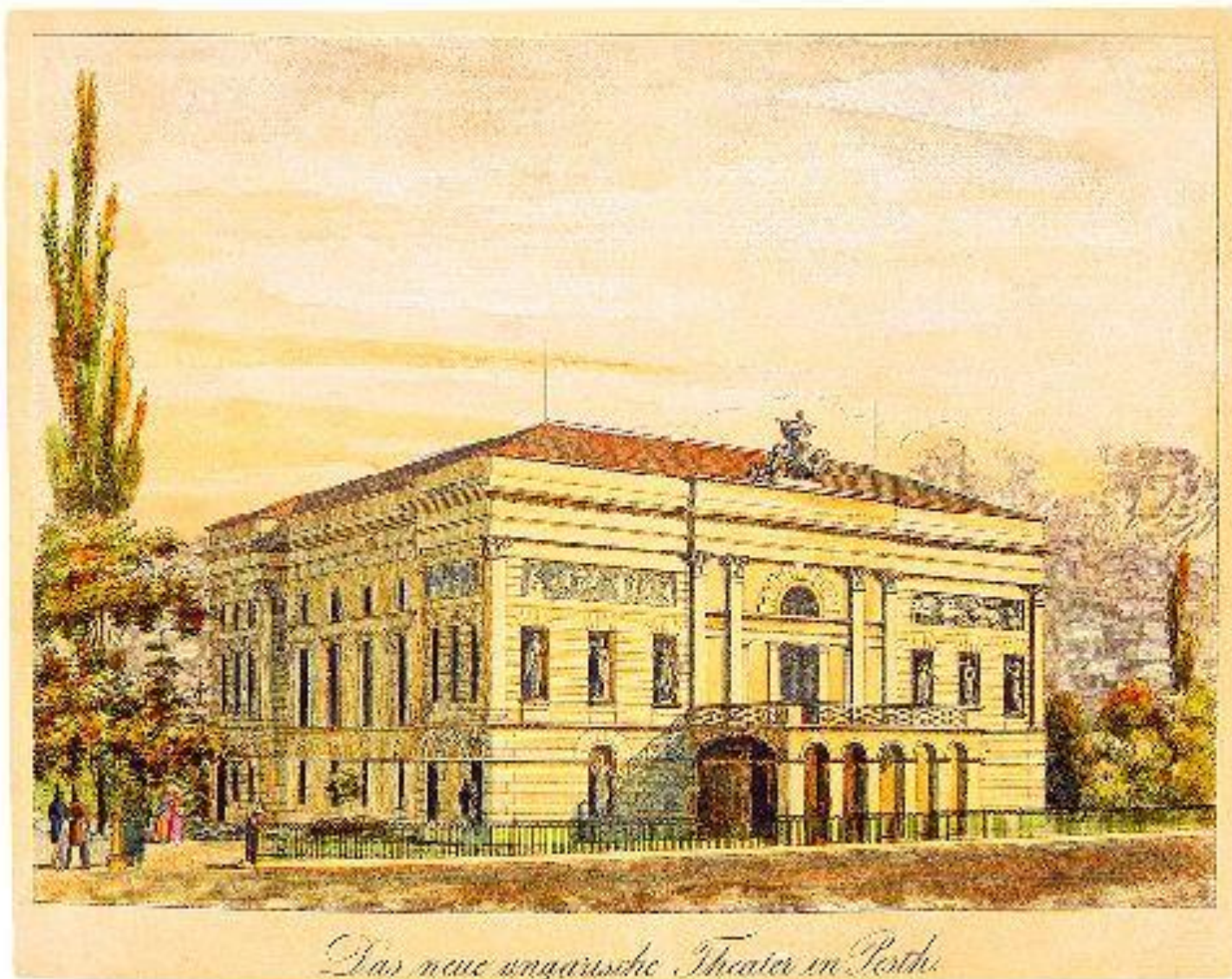
LANDESTHEATER







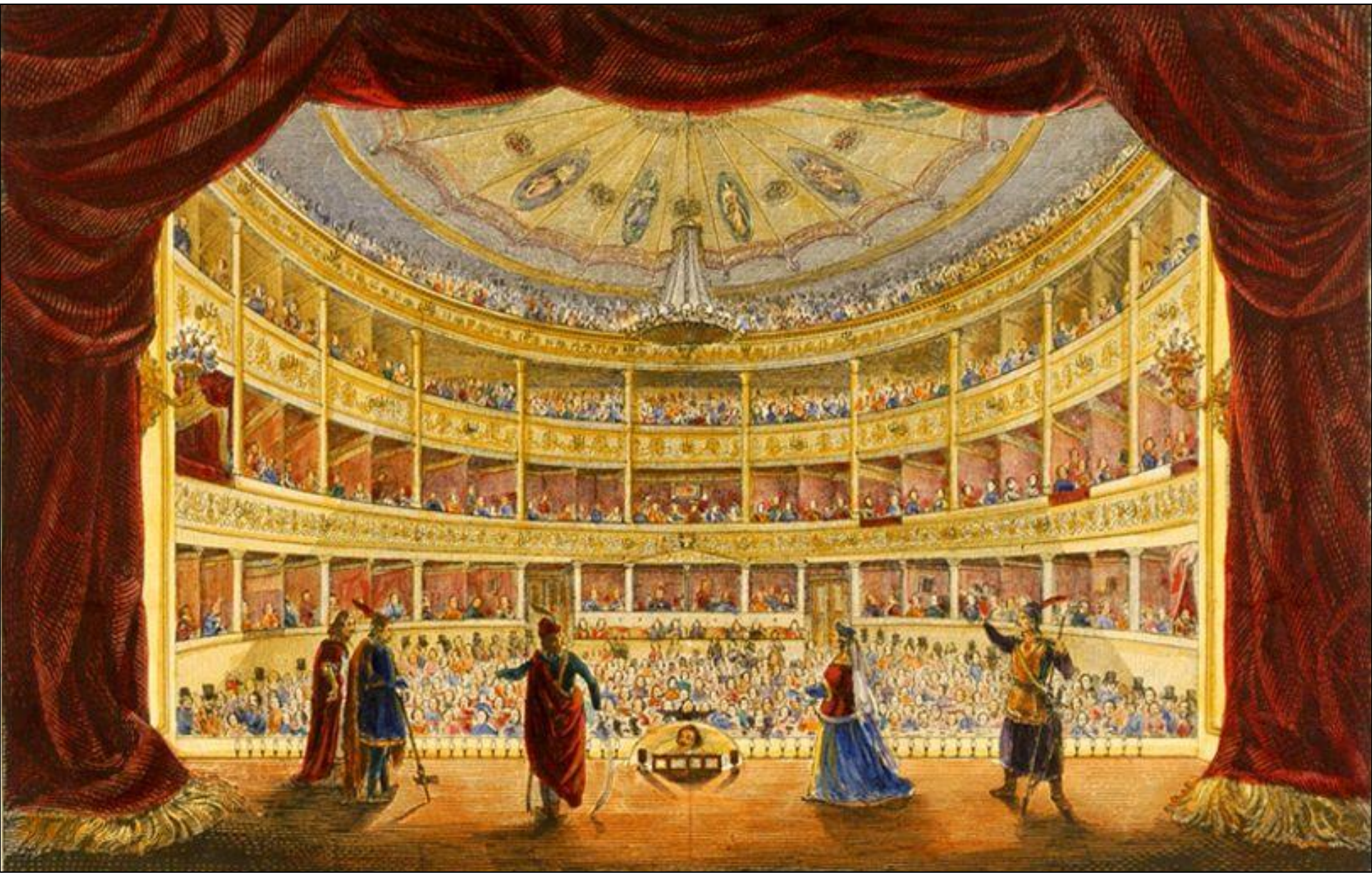




**A Pesti Magyar (később Nemzeti) Színház épülete. Rudolf von Alt festménye, Franz Xaver Sandmann litográfiája, 1840-es évek eleje. Országos Széchényi Könyvtár, Színháztörténeti Tár**

[Kép részletei...](#)

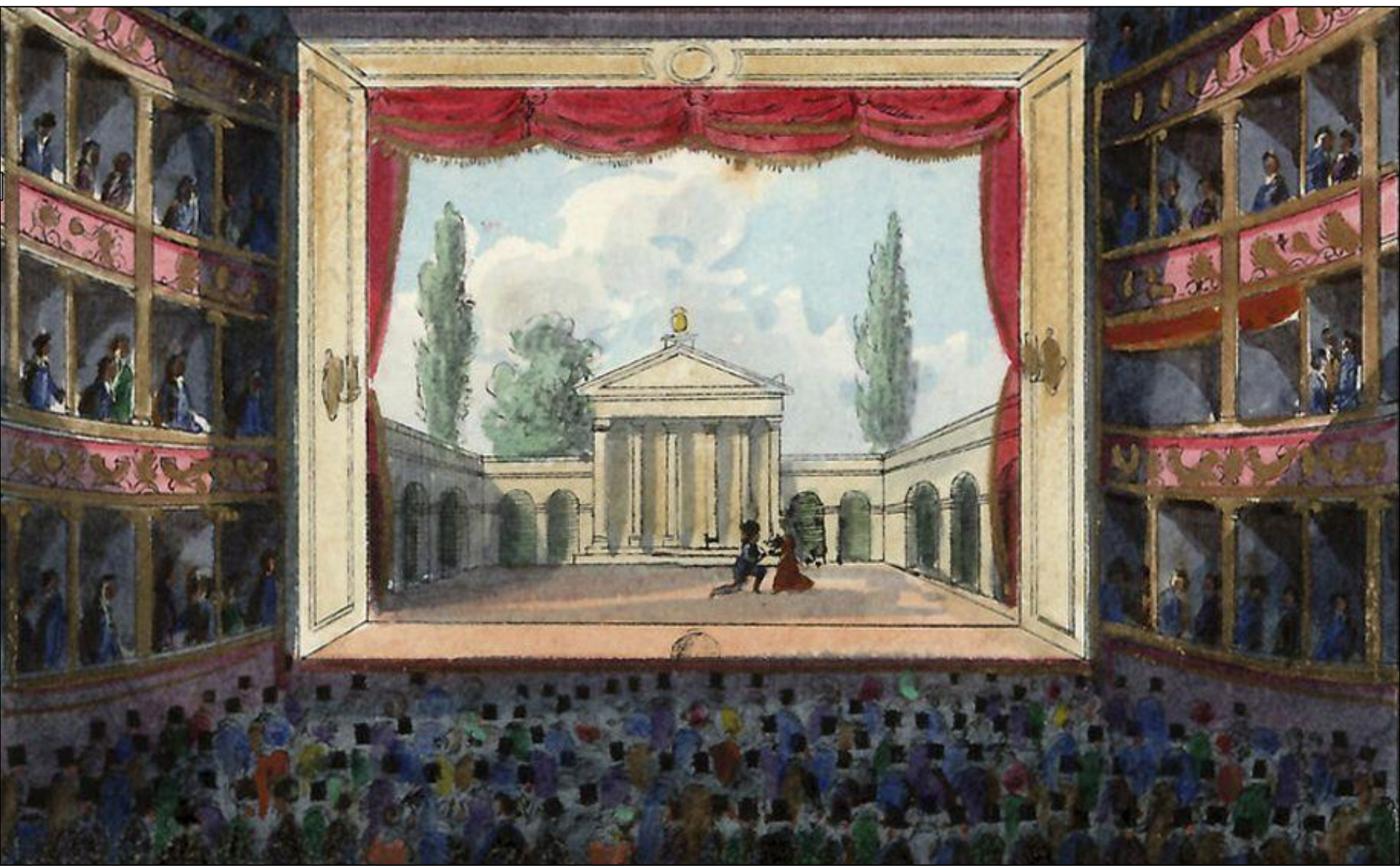






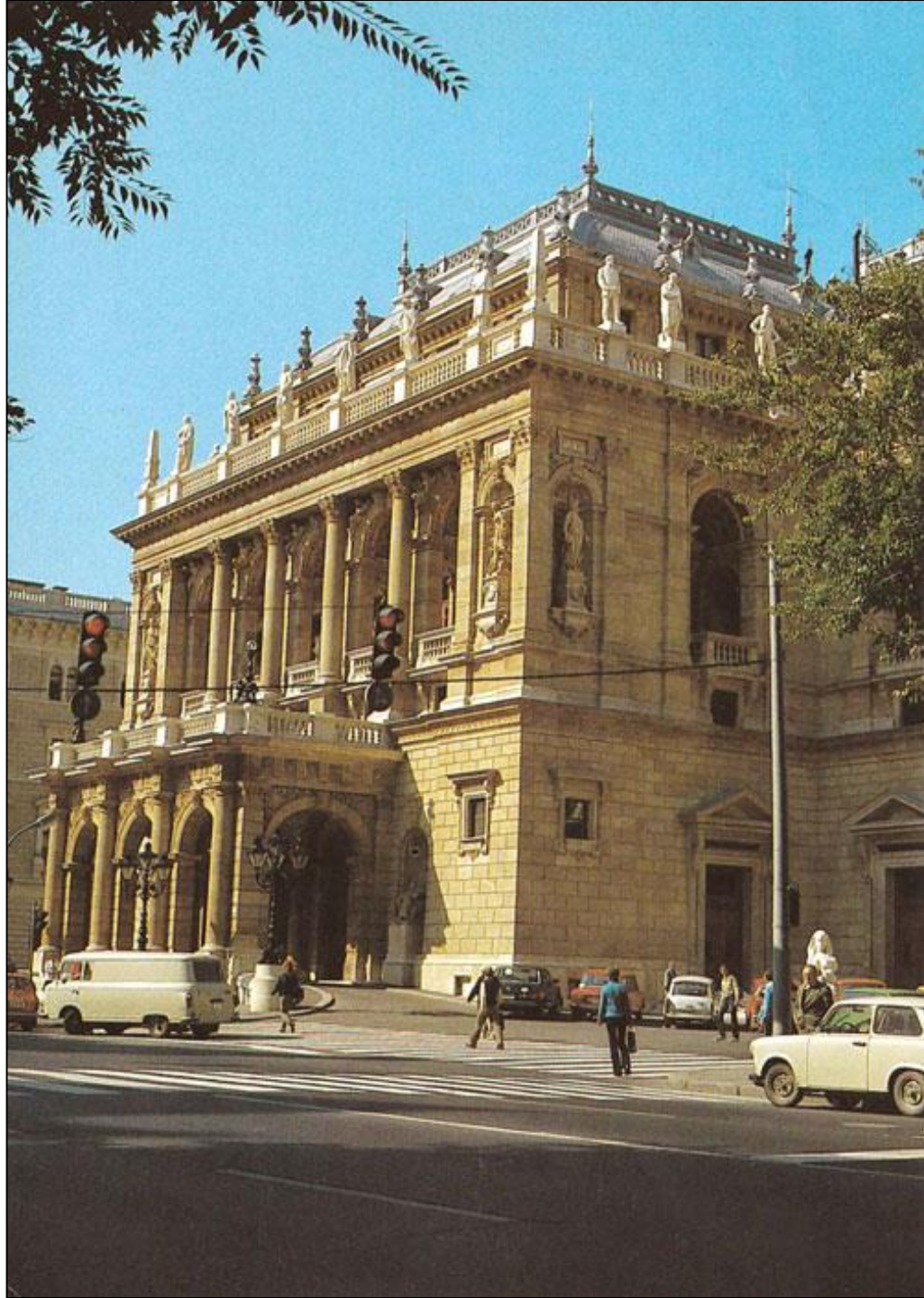
A Magyar Nemzeti játékszín belsőjének tekintete.  
*Innere Ansicht des ungarischen National Theaters.*

**A Pesti Magyar (később Nemzeti) Színház belseje a nézőtér felől. Vasquez Károly színezett litográfiája, 1838. Országos Széchényi Könyvtár, Színháztörténeti Tár**





A budapesti operaház  
épülete 1895 körül





Dalmerenyek.

kiadott a Nemzeti Muzéum, négy kiadások  
tisztelettel felajánlók.

Bognár Ignác

a Magyar nemzeti zenekör dalnokai és énekeszei mellett  
Pesten 1882.

104. Petőfi dalok 1.

Kellő X.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title is '104. Petőfi dalok 1.' and the composer is 'Bognár Ignác'. The score is written in a cursive hand and includes three systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics in Hungarian and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Hajrá! a magyarok! / Hódolunk neked / Hódolunk neked / Hódolunk neked / Hódolunk neked / Hódolunk neked'. The score is written in a style typical of 19th-century manuscript notation.

3. All Saints Day, Requiem

System 1: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ accompaniment.

Soprano: *Et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Alto: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Tenor: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Bass: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Organ: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

System 2: Continuation of the vocal and organ parts.

Soprano: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Alto: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Tenor: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Bass: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Organ: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

System 3: Continuation of the vocal and organ parts.

Soprano: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Alto: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Tenor: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Bass: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Organ: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

System 4: Continuation of the vocal and organ parts.

Soprano: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Alto: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Tenor: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Bass: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Organ: *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus* *et exspectamus*

Digitized by...

János Bogán

# Ungarische Volkslieder

ohne Worte.

*Assai Moderato all'ossia*  
*al. 3/4*

PIANO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplet-like rhythms.

The second system continues the piece. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music includes a section with a *ritardando* marking, where the tempo gradually slows down. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

The third system shows the continuation of the melody. It includes a *p* (piano) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords in the bass line.

The fourth system concludes the piece. It includes a *pp* dynamic marking and ends with a *D. C.* (Da Capo) instruction. The final measures show a return to the main melodic theme.

Diabella Gizella úrhölgynek

# 5<sup>ik</sup> Dalgyűjtemény

Iskolák és nevelő intézetek számára  
fűjtötte, nagyrészen eredetileg szerzette

## BOGNÁR IGNÁCZ.

1871.

Ára 1/20<sup>sz</sup> szent

A kiadókat segítője  
BUDAPEST, RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA.

### 1. Forró áruháza.

1. Forró áruháza.

Modorosan: *Bellego az áruháza (Bognár Ignác)*

Köz. *1. A forró áruháza,  
2. A forró áruháza,  
3. A forró áruháza.*

Zongora.

*Áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza,  
az áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza,  
az áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza.*

*Az áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza,  
az áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza,  
az áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza.*

*Az áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza,  
az áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza,  
az áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza.*

*Az áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza,  
az áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza,  
az áruháza az áruháza, az áruháza az áruháza.*

Uram Öcsém adott az önméltón s igénytelen  
leánykánassá alkalmat, hogy Fehérváron egy női  
bábsz levelet bédeméljen ki magának.

József Fehérváry is meg hívta Olgaát a csutára, hogy  
a nyáron át a kis fohérvárynót oktassa a zongorá-  
ban, de Olga édes anyja nem engedte magától al,  
attól tartva, hogy Olga ott nem folytatná a köl-  
tőleg tanulmányait, és hátra jelle menne, és mivel  
Olgaát talán elvádkították a pompás fohérváryi  
udvari élet, annak hővethetében meg kellett kördönie  
a nagy megtűsítettét.

1) mi a Fohérváryi levelem Öcsém a belé kívánságát  
illeteli, hogy a májusban adandó hangverseny alkalm-  
ával mára 24. hétre második zenét ajánljak, azt felelke-  
tem, hogy két zenével értekeztem, de csak egyekönt  
30 forintot kérek, uti költséget, és ott teljes ellátást.  
Véleményem szerint a négy pesti zenész a hangver-  
sény jövedelmének negyedrészét abszolvalná, s így  
nem firtelné ki magát a concert.

3) Nagyságon Igazgató levelek - a fohérváryi

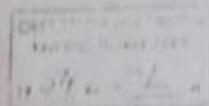
Horsak

Tanár leveleknek - szinte szeretett Vas Bertalan  
Uram Öcsémnek legyen szives tiszteltetését  
megmondani. Fohérváryi kedves Uram Öcsém  
pedig erősen csókolva ölelte meg az

igazgató hű barátja,

Bognár Ignác

Bpest Mar. 24. 85



sententia ista: Totum enim auf deiner himmlischen  
Glorie du Gottmenschen 'Dein heiliger Name wird ewig  
leben, deine göttlichen Lehren werden die Welt erobern,  
is a t. - tovább, a parán csillagással dicsőítőnek Flam,  
- marioneti istentel sugallott két düsső könyvből, t. i.  
„Über die Brauchbarkeit der Himmelkörper,“ is „Sott in  
der Natur,“ a ki a két könyv olvasása után is kitelkesít  
az Isten létében, az nem ember, hanem barom.

A prius életéből is kívánok egyet más elmondani, ha nagy-  
ra lecsúsztam ősimat nem utatnám.  
Közlegem is Sopronban végzettem az akkori ban két osztály-  
gymnasiummal, de nem igen dicső segőtől úgy, hogy a főúr  
isben felszólendó tanár urak minden bízomnyal minden  
ésben szörnyen meg büntették volna. Hal éves koromban ke-  
delttem a zongorát kezdőt is klavintot tanulni - mindig  
mussikáltam. For éves koromban a közégi gymnasiumba léptem.  
Levelezőimnek minden ében olyan professzorom volt a ki egy ki,  
- volt a klavirum kiempöröm tudott. En már 10 éves koromban  
Népeben zongoráltam, tottal klavirortam professzoraimnak, de  
váltak is mindnyóján nagyon, is richtig korosztál is osztal-  
- tal minden ében az examenen Sopronban a két a possint  
végzettem, míg finakban ment a szegem. A reverendissimi Theodor  
rudolphius tanított, megáért kéréselt mindig a kezem fölém, az er-  
- tendő vige felté sőt hárt azt kezdente. Adinesti ne azigmit - kékét,  
- tamper debui cum Reverendissimo Theodoro ambulare. Gyge, te hervo,  
- el unci quid faceret & homo. Logo ego cum futurus te examinem  
- At ad te haurireket, archat hamagidit, / mag tanultam, a nagyon press.  
- teltér feltem. A Theodor megdögün is csigelt a fejét, a post unum

pedig ide őre esővált a fejét mint a kitetlen Tamás.  
Eder anyámnak mindig az volt a sive laja, csak neki pap fia  
volna, az ő kedvület két Szombatházi be is kitolam - stáru bari,  
- tok köri novit usnak, de a dicsőig csak his kitég tartott, mert  
- el-vittem a hegedűmet is klavintot, mind addig huztam fejtem  
- a „gyere be vorám gyere be,“ nótát, hogy meg is tite a collam  
- a reverendissimi patrosoktól, a kőnagy rajgal jartak a szörvást,  
- sőt meg a szemtelen könyve szögélés is álltál az ajtómat, is vi-  
- ggyogva kandiáltak a jó kedvű táncos patrosokhoz, míg vige a  
- Prior hivottt s' mondá: pakold évek a marokidat is ledélj  
- haza, mert az egész kedvület mágy is elvondított, formak.  
- El voltam csupa. Haza komolygatom, anyámnak elmondtam a  
- kedvületbe történetet, is hogy nem lett pap fia, a mielőt a nagyfaj  
- nagyon tiot, s' egy lett belőtem zenei is inkább sapienti talis.

Felirteendő has uram öccsémnek küldök ismet jels  
- inek darabokat. Különösen ajánlom figyelmébe az Ötöset.  
- esküdték negyzsoni karcsokit Feltőlőmestél is Lom  
- Sebastian operából a főszege gyászindulát. Vögre, a  
- Hit Remény tisztelet nyugtatóssani kezdésére igen bajos  
- válakozni, mert legalább 30-100 forintba kerülne a nyen-  
- tatása, pedig az ily nemű zászszörvény elég ha képe  
- 1. 2. kővöt, mert a mertani dalcsavulatok inkább jávalak  
- elvándírtak indulnak, mint valami komoly vagy okosani  
- tészeket.

De már untalom is igen tisztelet uram ősimat koron  
- levettemmel, azót azaz vigeam levettem, hogy levettem kővös  
- rón, vasrészletek tőm is kéje is tige kővös levettem figyelmébe.  
- Magamat pedig elég tartó düsső havat szögélés ajánlom, marokit  
- kiönt elég tartó igaz sive testteléje szegye kővös feltőlőmestél  
- uram ősimat.

1844

Bozsa János

Főtiszteltendő kedves Uram Öcsém!

Még a múlt évi Dec. 27-ikén írt drága leve-  
lőre választ csak most küldhetek, mert  
folytonosan betegem nyomtam az ágyat.

Idő szakon kint az úgy nevezett Stricturában  
szüvedek; e baj ugyan nem veszedelmes, de  
kinosra is elfajultat, most az egy szev  
nagyon is megrohant.

Kedves szeretett Uram Öcsém! a fönntebbi  
napon írt levele engem annyira elárasztott  
dicsőréttel, mint ha én - tudja az ég - miféle  
világra szóló nagy sevé munkát teremtettem

volna. Egy kis fáradság - jó akarat, és különö-  
sen kedves Uram Öcsém tisztelt és szeretett  
veceses Személyekhez való viszódasom gyümöl-  
ése az; ennek folytán nem érdemlem kedves

Uram Öcsémnek azon szerfölötti köszönetét, dicső-  
retét s magasztalást, mellekkel engem úgy szólván  
eltelve. Igen jól esik nekem, hogy drága Uram  
Öcsémnek dalszerzeményeim által örömet okoz

okozhattam, hiszen nekem is van benne egy kis  
morális hasznom, mert munkám - kúkerekre bízva  
sokáig élhet még igénytelen nevem is.

Igen örvendetes hírt írhatok Olga-ról. Most már  
joggal megérdemli a művésznő címet. A múlt  
hetekben a Zene Academicában Liszt Abbe tiszteleti  
re hangverseny volt, Olga is játszott, s Olga volt a  
dicsőreig annyira, hogy a hangverseny végével  
bemutatta magát Olga-nak Hajnalt Cardinalis ér-  
sek, Schlauch Püspök, Trefort Miniszter és több fő-  
rangú urak, mindnyáján Olga-t az éjig földicsér-  
ték, sőt Liszt maga elhalmost magasztalású-  
gát hogy Olga két év óta bémulatos haladást  
lett a zongora játékban, a legnagyobb nehezség  
gyermek játék neki, az ujjai a legnagyobb gyorsság-  
gal jár föl s alá a billentyűkön, mint ha a szél-  
vész kergatná azokat. Olga két igen nehéz darabot  
játszott Lisztől és Chopintól; az Öreg Erkel azt  
állította, az utóbbi darabot jobban játszotta mint a  
világ hírvű zongora heros Bülow. Ezt azért írom,  
mert meg vagyok arról győződve, hogy kedves Uram  
Öcsém is örül rajta már azért, mert éppen drága

1858



# Örök üdvösség virága szerelem

(Palot dal Lisznyai Kálmántól)

ZONGORA KISÉRETTEL

*szerelem*

## ORMI JOSEFA

*kiadvány*

*ajánlja*

## BOGNÁR IGNÁC.

*A Kiváló Tulajdonos*

Pesten

BOGNÁR IGNÁC & TÁRSASÁG.

1858

1858







Mellesleg  
LUCOSZÉ ÉS VAJAI GRÓF VAY LÁSZLÓNÉ  
ANKOSZÁK

született Beniczky Beniczky Sarolta úr házasodott



Frédery Mihály által kiadott 100 népdal folytatása

született Beniczky Beniczky Sarolta úr házasodott  
**Bognár Ignác**

Énekeskönyv és Társas-énekeskönyv  
PESTEN

10 B 2,50 *szé.*

2

Bognár kiadványok címlapjai V.

MILASSIN VILMOSNE O NAGYSAGANAK  
tisztelettel ajánlva.

# TÁRSADALMI DALOK



ZONGORA KISÉRETTTEL

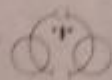
Nevelő intézetek felsőbb osztályai és magán énekesek számára

szerkeszté

# BOGNÁR IGNÁCZ

a pesti nemz. színház nyugalmazott  
ének-karvezetője

1907



Árja netto  $\frac{2}{3}$  Kk.



Adott a Magyar Könyvtárak Egyesületének Budapesti Könyvtáránál

788

Deutsh Antalné ó nagyságának  
ajánlva.

# Iskola dalok.

Nevelő intézetek számára

nagy részben eredetileg

szerezte

## BODNÁR JÓVÁCSA

a neuuz: színház nyugalmazott ének karmestere.

II<sup>ed</sup> évi Folyam.

Az 12 évi Folyam Daloskönyve ezim alatt Rózsavölgyi és  
lársa Műkereskedésében kapható Budapesten.

Levele Lelkés Mr.

Ö. Miltásig a Szent Márk evang. igazságtan  
szózatján ma kedves volt a feltevésem  
mire leírta azon szóra tanács, és  
hogy bajos olyan fogat fűzött a te be-  
tanácsra, és az. egy szót, az or-  
vosi alól vettél a leírás szavától.  
Van azonban erre azt felelni kívánok.  
leg. hogy Amikor Miltásig szólt  
Ö. Miltásig leírta azt, hogy az  
közéjükkel egyetemben más felel  
a Lelkés piarista aktív is meg felel,  
mikor hátrahagyott szavakból az egész  
Lelkés szavát meg van győztetve?  
Le az Ö. Miltásig dolga, Ö. Lelkés, ne-  
kem mint kántoroknak megfogást  
tanul nem illik, sőt kárhozatos.



Hogy tehát Ö. Miltásigot jönnében  
egy szót is mindenkorra. Igazán kelle  
mellen Lelkés szava. Sőt kárhozatos  
meg kimélyen, ezennel vissza vonom led.  
szavamat a Lelkésről, úgy is csak Ö.  
szavára volna az egyik szó után szav.  
Sőt az. és miután a leírásig a leges.  
vidék idi óta csak szavát, Miltásig,  
várat, Szent Márk, Miltásig  
és egy pár szavától kezdve betanul  
mi tehát nem indom az egyik felel,  
a másik úgy is indom. De leírta  
mi is leírta az. Sőt az. Sőt az.  
Miltásig az egész szavától alól a le-  
írás a meg vettél szavától betanul.

Egy által feleltem a Miltásigot leír  
hogy vagy Ö. vagy az egyik szavát.  
szavától ki szavát. azon szavát, mi-  
lét a nem tudok tanulni kell,  
vagy ha ezennel is von prízik kijel-  
lés. Talon függővel, ezennel  
feleltem Ö. Miltásigot, hogy szavát,  
le magát kegyesen vissza alól ke-  
rel, és mielőtt leírta Ö. Miltásigot  
elegán szavától feleltem nem mielőtt  
kántor nem kárhozatos egy Ö. szavától  
lé, hogy mindenkor tanulni legyen.

Én mint talon szavától nem mindenkor  
Lelkés szavát



Kántor szavát  
Bognár Ignác

Levele Ignácnak II.

Mellegy tisztelt Fekentetes Fekentaris U.

Van reverencián Fekentetes Uraak alaroto itononlatot erantem mutatott  
 barátságos íjeltete kegyes magánleletit kijavani. Miren egyszeres mire  
 azon kändös tenni, vallon vajjon s a Petta Patkésuni Deputacionái szai.  
 Doka engom a romasi kirábirha meg reveroni. Bekem minos isz nagy  
 kedven litta Coburgba maradni, si is amhar Berlinbe ja bel jövö tavas.  
 ker vönög vörpukat adandok, si Loyrigke je helyetelut lelhetrik, inka  
 kerestrik a Haránba haránfiai kerest elai. Brüt ha a Petta Patkés  
 uni Deputacionale volna kedve si szandaha engom meg reveroni,  
 nettortana Fekentetes Ur engom minel elöb s felül tudórttam egyenes.  
 ánt a Fektalakat si elkülden, si ha is irukat elvölhetem, el  
 jövök magánt, nehelent Contractu köthetel s Petta Patkésuni Deputa  
 tional. Fekentetes Fekentaris Uraak mint Haránnak nagy litta Hará  
 jat si a kirábirha nagy Protectorat alarotom meg kérem on  
 dolgat jögetri, si nekem minel elöb kegyesen a resoluciat meg irni.  
 A levelet franco nettortana feladni s Postara kúltörben elnon jön.

Fekentetes Ur kegyes partfogásába is kegyelmibe ajánlom magamat.

Maradvok.

aloroto holgója

Bognár Ignác

Embly

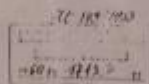
22 142/1425  
 KÖZS. REGISZTRÁR-KÖNYVTÁR  
 Szekesfehervár-kerület  
 1850. évi 1227. sz.

Bognár Ignác levele II.

Andersz Ur!

Mióta a világ jonn áll civilizált emberek között ill. búránakai magy-  
-bántás, miket Szentpéter is nyltam el követelt, soha egy szempádon  
még nem történt, - mellesk következésben még hírem a Andersz levet  
vann aláírató kérisen a Székelyek Szegeddel kapcsolatban, hogy  
szeged a fellépéstől mind addig felmenteni méltatlan, míg a Törvény,  
mint szék, mint az is benne, sőt a búránakai még gyűlés,  
talán is meg beutalattal Nemzeti Székrel. Eléglettel nem adand.

Székely 13<sup>ik</sup> Novemb. 1848.



Bognár Ignác





100

Magyar népdal

BOGNÁR IGNÁC

IGAZGATÓ

FÜREDI MIHÁLY,

A KÖNYV SZERKEZŐSÉGEZŐSÉGEZŐ TÁRSASÁG

KAROLYI INTÉZET ÉS KÖNYVTÁR RT.

PEST.

NYOMTATVA A KÖNYVTÁR ÉS INTÉZET ÉS KÖNYVTÁR RT. ÉS KÖNYVTÁR RT. ÉS KÖNYVTÁR RT.

1888.

Bognár Ignác kénefejezők című könyve II.

1892

# VIOLA-DALAI

Viola című népszimfából

ZONGORA KISÉRettel



szent József urnak

barátság ajánlja

## BOGNÁR IGNÁC

az 1892-es kiállítás díjazottja

Magyar Kir. Kéziratos Könyvtár és Kiadó

Magyar Kir. Kéziratos Könyvtár és Kiadó

Magyar Kir. Kéziratos Könyvtár és Kiadó

Magyar Kir. Kéziratos Könyvtár és Kiadó

Bognár Ignác kiadványok címlapjai I

21 16 1

Coburg

COBURG

15 DEC 31

L. Hochgebornen von Herrn  
Herrn Paul von Nyári

Obernotär von k. k. Posten-Comitats  
Abgeber im Comitats-Haus

p Wien  
franco.

in  
Pest  
in Ungarn.

K. K. M. U. L. G.  
K. K. M. U. L. G.  
1848

7

[.]

Nyári Pálnak Coburgból írt  
levél borítója.



Bérlet

Pest, szombaton, május 31-én, 1881.

49 szám.

ELŐSZÖR:

# AGGTELEKI BARLANG.

Eredeti népszínmű 2 szakaszban. Írta Szigligeti, zenéjét Bogaszy Ignác. Az új barlang-disztribúció felelte Montini. Az előadást Doppler Ferenc új eredeti magyar nyitánya előzeli meg, a 15. sz. előadás az őszes zenekar által.

**Első szakasz: „A koldus család” személyei:**

Graf Beuchstein, osztrák	—	Borbély	—	Bécs	—	Bogaszy Ign.
Karlóczy, úr	—	Szilgyi	—	Móni	—	—
Vassó, úr	—	Székely	—	—	—	—
Anna	—	Tóth	—	—	—	—
László	—	László	—	—	—	—
Tillák	—	Bogaszy F.	—	—	—	—
Kovács	—	Szilgyi F.	—	—	—	—
Tóth	—	Borbély	—	—	—	—
Mária	—	Mittelei János	—	—	—	—

**Második szakasz: „Tíz év után” 3 felvonásban, személyei:**

Graf Beuchstein	—	Borbély	—	Nagyasszony	—	Füredi
Karlóczy	—	Szilgyi	—	—	—	Szilgyi K.
Vassó	—	Bogaszy	—	—	—	Gáspár
Anna	—	Szilgyi F.	—	—	—	Novák Teréz
László	—	Tóth	—	—	—	Borbély
Tillák	—	László	—	—	—	Péter
Kovács	—	Bogaszy F.	—	—	—	Tóth
Székely	—	Szilgyi F.	—	—	—	—
Mária	—	Borbély	—	—	—	—
Kovács Teréz	—	Borbély	—	—	—	—
Borbély	—	Borbély	—	—	—	—

**Előadandó csoportozatok:**

1. Ábrahám áldozata.
2. Jákob megüldözi Menassest és Elraimot.
3. Mózes kimenteték a vízből.
4. Salamon király öléte.
5. Koldus-jelenet.

**Helyi árak pengőpénzben:**

Előadás 1. sor 1. hely 3 fr. 2. sor 2. hely 2 fr. 3. sor 3. hely 1 fr. 4. sor 4. hely 1 fr. 5. sor 1 fr. 6. sor 1 fr. 7. sor 1 fr. 8. sor 1 fr. 9. sor 1 fr. 10. sor 1 fr. 11. sor 1 fr. 12. sor 1 fr. 13. sor 1 fr. 14. sor 1 fr. 15. sor 1 fr. 16. sor 1 fr. 17. sor 1 fr. 18. sor 1 fr. 19. sor 1 fr. 20. sor 1 fr. 21. sor 1 fr. 22. sor 1 fr. 23. sor 1 fr. 24. sor 1 fr. 25. sor 1 fr. 26. sor 1 fr. 27. sor 1 fr. 28. sor 1 fr. 29. sor 1 fr. 30. sor 1 fr. 31. sor 1 fr. 32. sor 1 fr. 33. sor 1 fr. 34. sor 1 fr. 35. sor 1 fr. 36. sor 1 fr. 37. sor 1 fr. 38. sor 1 fr. 39. sor 1 fr. 40. sor 1 fr. 41. sor 1 fr. 42. sor 1 fr. 43. sor 1 fr. 44. sor 1 fr. 45. sor 1 fr. 46. sor 1 fr. 47. sor 1 fr. 48. sor 1 fr. 49. sor 1 fr. 50. sor 1 fr. 51. sor 1 fr. 52. sor 1 fr. 53. sor 1 fr. 54. sor 1 fr. 55. sor 1 fr. 56. sor 1 fr. 57. sor 1 fr. 58. sor 1 fr. 59. sor 1 fr. 60. sor 1 fr. 61. sor 1 fr. 62. sor 1 fr. 63. sor 1 fr. 64. sor 1 fr. 65. sor 1 fr. 66. sor 1 fr. 67. sor 1 fr. 68. sor 1 fr. 69. sor 1 fr. 70. sor 1 fr. 71. sor 1 fr. 72. sor 1 fr. 73. sor 1 fr. 74. sor 1 fr. 75. sor 1 fr. 76. sor 1 fr. 77. sor 1 fr. 78. sor 1 fr. 79. sor 1 fr. 80. sor 1 fr. 81. sor 1 fr. 82. sor 1 fr. 83. sor 1 fr. 84. sor 1 fr. 85. sor 1 fr. 86. sor 1 fr. 87. sor 1 fr. 88. sor 1 fr. 89. sor 1 fr. 90. sor 1 fr. 91. sor 1 fr. 92. sor 1 fr. 93. sor 1 fr. 94. sor 1 fr. 95. sor 1 fr. 96. sor 1 fr. 97. sor 1 fr. 98. sor 1 fr. 99. sor 1 fr. 100. sor 1 fr.

Kézlelté 7. sorokról, 10-édféltér.

Kiadja: Szilgyesi, Ulkár.

# NEMZETI SZÍNHÁZ.

30-dik Bérlet

Pest, szerdán, october 31-én, 1855.

szűret.

## SZIGETI javára: először : VÉN BAKANCSOS és fia a huszár.

Eredeti vig népszínmű 3 szakaszban, dalokkal, és táncszíval. Írta Saigei József, rendező/írszerkesztette, részben eredetileg írta Bogner Ignác.

Az első felvonásban előforduló „Verbunkos-tánczat” előadja a táncszemélyzet.

Rendező: Szentpéteri.

Első szakasz: „ISTEN HOZZÁD” személyei:		Második szakasz: „A CSONKA HUSZÁR” személyei:		Harmadik szakasz: „A VÉN BAKANCSOS” személyei:	
Vén aszpár	— Szentpéteri	Elő (breg)	—	Elő (breg)	—
Éva	— Komlói Éva	Harmadik	—	Harmadik	—
Frisz	— SZIGETI	Negyedik	—	Negyedik	—
Bogner Mihály, kasszákész beosztása	— Réthi	Harmadik	—	Harmadik	—
Laci	— Németi	Elő	—	Elő	—
Hegyes, aszpár	— Sallógyi	Harmadik	—	Harmadik	—
Lili, lakás	— Munkácsy Fára	Harmadik	—	Harmadik	—
Fata, boljár Éva	— Réthi Csenger	Harmadik	—	Harmadik	—
Taláros, huszár kapitány	— Hobosai János	Harmadik	—	Harmadik	—
Nep. Csigányok, Huszárk.					
Vén aszpár	— Szentpéteri	Elő (breg)	—	Elő (breg)	—
Éva	— Komlói Éva	Harmadik	—	Harmadik	—
Frisz	— SZIGETI	Negyedik	—	Negyedik	—
Bogner Mihály	— Réthi	Elő	—	Elő	—
Laci	— Németi	Harmadik	—	Harmadik	—
Hegyes	— Sallógyi	Harmadik	—	Harmadik	—
Lili	— Munkácsy Fára	Harmadik	—	Harmadik	—
Nep. Fata előjáró.					
Vén aszpár	— Szentpéteri	Elő (breg)	—	Elő (breg)	—
Éva	— Komlói Éva	Harmadik	—	Harmadik	—
Frisz	— SZIGETI	Negyedik	—	Negyedik	—
Bogner Mihály	— Réthi	Elő	—	Elő	—
Laci	— Németi	Harmadik	—	Harmadik	—
Hegyes	— Sallógyi	Harmadik	—	Harmadik	—
Lili	— Munkácsy Fára	Harmadik	—	Harmadik	—
Nep. Fata előjáró.					

A t. közönség kegyeibe mély tisztelettel ajánlja magát.

SZIGETI JÓZSEF.

Kérlek a pártolókat, akik pártolnak a hivatásos előadókhoz, nem várták meg, és a szerződés szerinti összegük a pártolókat illeti, akik pártolnak a hivatásos előadókhoz, nem várták meg, és a szerződés szerinti összegük a pártolókat illeti.

Kezdete 7 órakor, vége 10-édfelkor.

Árjegyek: első sorban: 10 szék, 5 szék, 3 szék; második sorban: 5 szék, 3 szék, 2 szék; harmadik sorban: 3 szék, 2 szék, 1 szék. A bérlet ára: 10 szék, 5 szék, 3 szék. A bérlet ára: 10 szék, 5 szék, 3 szék.

Bérlet-hirdetmény.

November hóra bérlet nyitott, először 10 szék, 5 szék, 3 szék; második sorban: 5 szék, 3 szék, 2 szék; harmadik sorban: 3 szék, 2 szék, 1 szék.

Kassa: Sallógyi, Mihály.



# NEMZETI



# SZÍNHÁZ.

Pént. Estén, november 10-án 1898

ELŐSZÓR:

# TUDOR MARIA

EREDETI OPERA 3 felvonásban. Szerző: FRANCIS WEBER (1826-1904) és FERENC FÉNYESSY (1851-1918).

Magyar szöveg: MÁRIA JAKÓC.

Kiadástól: DOPPEL KIRÁLY: BUDAPEST: SÁHÉGYI.

ROSSZBAJÁRÓK ÉS JÓBAJÁRÓK

1. Tenor	2. Tenor	3. Tenor	4. Tenor	5. Tenor
6. Tenor	7. Tenor	8. Tenor	9. Tenor	10. Tenor
11. Tenor	12. Tenor	13. Tenor	14. Tenor	15. Tenor
16. Tenor	17. Tenor	18. Tenor	19. Tenor	20. Tenor
21. Tenor	22. Tenor	23. Tenor	24. Tenor	25. Tenor
26. Tenor	27. Tenor	28. Tenor	29. Tenor	30. Tenor
31. Tenor	32. Tenor	33. Tenor	34. Tenor	35. Tenor
36. Tenor	37. Tenor	38. Tenor	39. Tenor	40. Tenor
41. Tenor	42. Tenor	43. Tenor	44. Tenor	45. Tenor
46. Tenor	47. Tenor	48. Tenor	49. Tenor	50. Tenor

Kérlek, hogy a...  
...  
...

Budapesti...  
...

Budapesti...  
...

Budapesti...  
...

**Bognár Vilma** k. a. a pesti Nemzeti Színház népszínmű énekesnője mint vendég.

-ik Bérlet

10-ikszám.

**NEMZETI SZÍNHÁZ.**  
**FELSŐBB ENGEDÉLYVEL.**



263

Kolozsvártt, ma, pénteken, márczius 1-én, 1861.

Az országos színházi választmány partfogása és FOLLINUSZ JÁNOS igazgatója által datszintársaság által  
**Bognár Vilma** k. a. vendégjátékaul adatik:

**NAGY ADÓ.**  
 Eredeti énekes népszínmű 3 szakaszban, írta Balogheti, zenéjét Bognár.

1-ik szakasz a <b>Heresztelő.</b>		2-ik szakasz a <b>Deák. Személyek.</b>	
Személyek.		Személyek.	
Peterdi, gazdag földesúr	Boér.	Peterdi	Boér.
Boji Zoltán	*Bognár Vilma k. a.	Boji, rokons	Tor.
Rafaela, szobalány	Fajor Anna.	Agnes, ennek neje	Boérné.
Péter, Peterdi szolgája	Vadász.	Zoussi, leányuk	*Bognár Vilma k. a.
Kis Tamás, falusi hírb	Pala-kai.	Estári	Baja.
Anna, felesége	Albócsa.	Gyula	Komáromi L.
Gyula, fogadósi Bok	Komáromi L.	Nagy János	Ujfalussy.
Nagy János	Ujfalussy.	Utasi	Molnár.
Utasi, kántor	Molnár.	Rafaela	Fajor Anna.
Kovács asszony	Papp Paulina.	Jakab, Estári inasa	Barta.
Báta	Baranyiné.	Péter	Vadász.
Farkas legény	Beczky.	Ferkó, Boji inasa	Mocsári.
Rozsi asszony	Láng Mari.	Madame Jeli, Zoussi nevelőnője	Papp Paulina.
		Viola, zongoramester	Boér.
			Vendégek. Csellóé. Történik Peterden.
3-ik szakasz az <b>Örökös. Személyek.</b>		Személyek.	
Peterdi	Boér.	Nagy János	Ujfalussy.
Boji	Tor.	Utasi	Molnár.
Agnes	Boérné.	Rafaela	Fajor Anna.
Zoussi	*Bognár Vilma k. a.	Ferkó	Mocsári.
Gyula	Komáromi L.		

**Bognár Vilma** k. a. a pesti nemzeti színházról mint vendég-menedzser lesz szerezvénnyel állópnál.

**Holnap, szombaton, mártius 2-án, 1861.**  
**Ujfalussyné jutalmául adatik:**  
**„KEGYENCZ.”**

Dráma 5 felv. írta Gróf Teleki László.  
 Jegyeket lehet váltani a színház irodájában reggeli 9 óráig 12-ig és délután 3-tól 5-ig.  
 Helyek arai: Zártsók 70 kr. Földesek 40 kr. Alulsi jegy 20 kr. Barzai 20 kr. Csaknak árak.  
 Kezdeté 10 óra orakor vége 9 óra.  
 Az év. jöl. színház irodájában.



Legújabb eredeti népszinmű.  
**BOGNÁR VILMA k. a. jutalomjátéka és  
 utolsó föllepte.**

Bérlet

szület.

NEMZETI SZÍNHÁZ



Kolozsvárt, ma szombaton mart. 22-én 1862.

Az országos színházi választmány partfogása és

FOLLINUS JÁNOS igazgatása alatti dalszintársaság által:

Bognár Vilma k. a. jutalmú és utolsó fölleptéül, itt először:

# A LIBAFÁSZTÓR

Legújabb népszinmű 3 felvonásban, énekkel. Irta Földy Miklós, zenéjét Bognár Ignác.

**SZEMÉLYZET**

Megyei kapitány	Grósz	Ország, herceg	Konczak
Megyei tanács, ügyvezető	Polány	Barabás, költő	Szilágyi Anna
Értelm. tanács, főosztályvezető	Állós	Barabás, úr, adományozó	Székely
Mezőgazd., adományozó	Baj	Dorottya, a polgármester lánya	Láng Nelli
Polgármester	Dobó	Béni, főpártoló	Bognár V. k. a.
Ügyvezető	Muró	Péter, úr, legény	Hársányi
Apolló	Déki	Székely	Gök



Ország, arányok — székely — székely — székely — székely — székely.

Történelmi Visegrádon, és környékén. Idő: 1478.

A t. cz. közönség kegyébe ajánlja magát a

**Jutalmazandó.**

Tisztelettel kéretnek a t. cz. bérlet uraságok, miszerint bérletük megvásárlásánál 12 óráig rendelkezni lehetnek, hogy szívesen másoknak szolgálhassanak.

Tisztelettel kéretnek a t. cz. bérlet uraságok, miszerint a 6-ik bérletűj ma déli 12 óráig befizetni lehetnek.

**Bementi-díj:** Közép páholy 3 f. 15 kr. első p. 2 f. 20 kr. felső p. 2 f. 10 kr. Zártazék 70 kr. Fülhszín 40 kr. Utolsó jegy 20 kr. karzat 20 kr.

**Kezdeté 7 órakor, vége 9 után.**

Ny. Csákó 7-ül



Pest, szombaton, november 15-én, 1862.

MIŐSZÖR:

# A fogadott leány.

Eredeti dalszámú 2 felvonásban. Irta Szigligeti, zenéjét Bognár Ignác.  
 Rendező: Szerdahelyi.

**Személyek**

Szobonyk, gazdag gyártulajdonos	—	Orszy.	♂	Első	—	—	Hübény.
Mari, leánya	—	Bognár Vilmos B-né	♀	Második	—	—	Baltaz.
Turkóné, gazdasasszony	—	Horsváth Teréz.	♀		—	—	
Nagyiné, parasztlány	—	Szentmiklósy L. n.	♀		—	—	Szomszédok.
Borsáné, ügyvéd	—	Fénel.	♂		—	—	
Feri, lakatos	—	Szerdahelyi.	♂		—	—	

Történet: az 1. felvonás Pesten, a 2-dik falon.

**Helyárak:**

Főleány	7 0.	Előleány	4 0.	Működési szék	—
Első osztály pálya	4 0.	Főleány pálya	3 0.	Működési kassza	—
Működési pálya	—	Főleány kassza	—	Működési pálya	—
		Működési pálya	—	Működési pálya	—

Jegyeket válthatni reggeli 9—12; délutáni 3—5 óra közt.

Kezdete 7 órakor, vége 9-kor.

Több főnek szabadságdíját bocsátja. Szállást is igénybe vehetik. Munkácsy Utsz. Széki utca. Felső rakat.

Kérem a pártolókat, hogy a pártolókat a közönségnek elhárítsák az előadások megkezdésénél, és a közönséget a pártolókatól elválasszák az előadás megkezdéséig, azelőtt pedig a pártolókatól elválasszák az előadás megkezdéséig.

A nemzeti színházi színlapra előfizethető.

**HERZ JÁNOS** könyvnyomdájában  
 (Nádor- és Zrínyi-utca sarkán Marczibányi házában 6. sz. sz.)

Egyszerűen 5. 6 irt. | Földévre . . . 3 irt — kr. | Nyugodt ábra . . . 2 irt — kr. u / p 6

Pest, 1862. Nyomtatott Herz Jánosnál Marczibányi házában 6. sz.

Korabeli plakátok 7

# FŐVÁROSI SZINKÖR

Budán, a Krisztina-városban.

Budapest, esütörtökön, 1885. június 11-én

**BLAHA LUIZA** asszony mint vendég

# HUSZÁRCsINY.

Eredeti végzettség a Kézmaíró Iskola, később az Állami J. Irányítási, Irta Választási, és az Irta Választási Igazgatóságok.

## Személyek:

Nagy László, dr. orvost.	Debly	12			
Kardos István   aljegyző	Jurányi	21	Tilgley		Fragner
Tócsai Ignác	Lesley	21			Stegels
Vitéz Mária, költőnő	Kis Miklós	11			Körmel
Módy Géza, orvost.	Böszörcs	11			Bécs
Székely István	Köszegi Imre	31	Koszt		Mészai
Jósvai, Irmák, szobrász	Hevesi	41			Sebestény
János, gépészművész	BEKKE L. szék	51			Jakab
Császár István	Reisler		Hallerer, Utasozási, pénzügyi Titoktartó, Magyarországi, 1871-1882		
	Károlyi István				

Kezdetre 7 órakor, vége 10-edfélkor.

## Helyrak:

Magyarországi 1871-1882. — Első kötet 2 000 Ft. — Második kötet 2 000 Ft. — Harmadik kötet 2 000 Ft. — Negyedik kötet 2 000 Ft. — Ötödik kötet 2 000 Ft. — Hatodik kötet 2 000 Ft. — Hetedik kötet 2 000 Ft. — Nyolcadik kötet 2 000 Ft. — Kilencedik kötet 2 000 Ft. — Tizedik kötet 2 000 Ft. — Előzetes kötet 2 000 Ft. — A teljes kiadás 20 000 Ft.

Jegyet válthatni a. o. 9-12 óráig, és a. o. 11 óráig, kivéve a krisztinavárosi szinkör penztársaságát. Pesten a Harmonia névű, zeneműkiadványok kiadója (Részlet utca 3. szám), Budán Kádár Lajos könyvkereskedésében (Fő utca 12. szám.) ill. 10 óráig elutazás 5 óráig.

Az előadás kellemetlen idő esetében is megtartatik.

Holnap, pénteken, 1885. június 12-én

# a szinkör zárva.

Alapítványtörténet 21741-1884. évi kiadás. (Nyom. Műr K. szék.)



# NYÁRASI NYÁRI SZÍNHÁZ

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.) Telefon: 87-50.

Vasárnap, 1913. évi június hó 22-kén.

Délután három óraker, mérsékelt helyárrakkal:

## VIOLA, az alföldi haramia.

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

### ROSSZTALANOK

Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

Keddező 3., vége 5. óraker.

Folyó szám 54. Esti félnyolcórker, rendező helyárrakkal:

## Az eleven ördög.

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

### ROSSZTALANOK

Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia
Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia	Alföldi haramia

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

### HELYÁRAS

A JEGY-ELŐVÉTEL		A JEGY-ELŐVÉTEL	
Arany	Érték	Arany	Érték
10	100	10	100
20	200	20	200
30	300	30	300
40	400	40	400
50	500	50	500
60	600	60	600
70	700	70	700
80	800	80	800
90	900	90	900
100	1000	100	1000

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

Keddező 7., vége 10. óraker.

Holnap, háttér:

## Az eleven ördög.

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

Dr. Kreszányi Ignác. (a Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)  
 Tisztelettel köszönettel. (A Kriaxlinvárosban.)

Korábbi plakátok ID

Missa

Tranquillo, ma non troppo

The image shows a page of handwritten musical notation for a Mass. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison" and a piano accompaniment. The second system has the lyrics "Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo". The third system has the lyrics "Qui tollis, qui tollis, qui tollis". The fourth system has the lyrics "Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison". The fifth system has the lyrics "Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison". The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Bognár Ignác első szerzeménye  
... kézirata nyugdíjas



# BOGNÁR IGNÁC



tenorénekes, zeneszerző, karigazgató.  
1810. március 18. -- 1883. november 1.

CSEPREG

BÉCS /WIEN/

COBURG - GOTHA

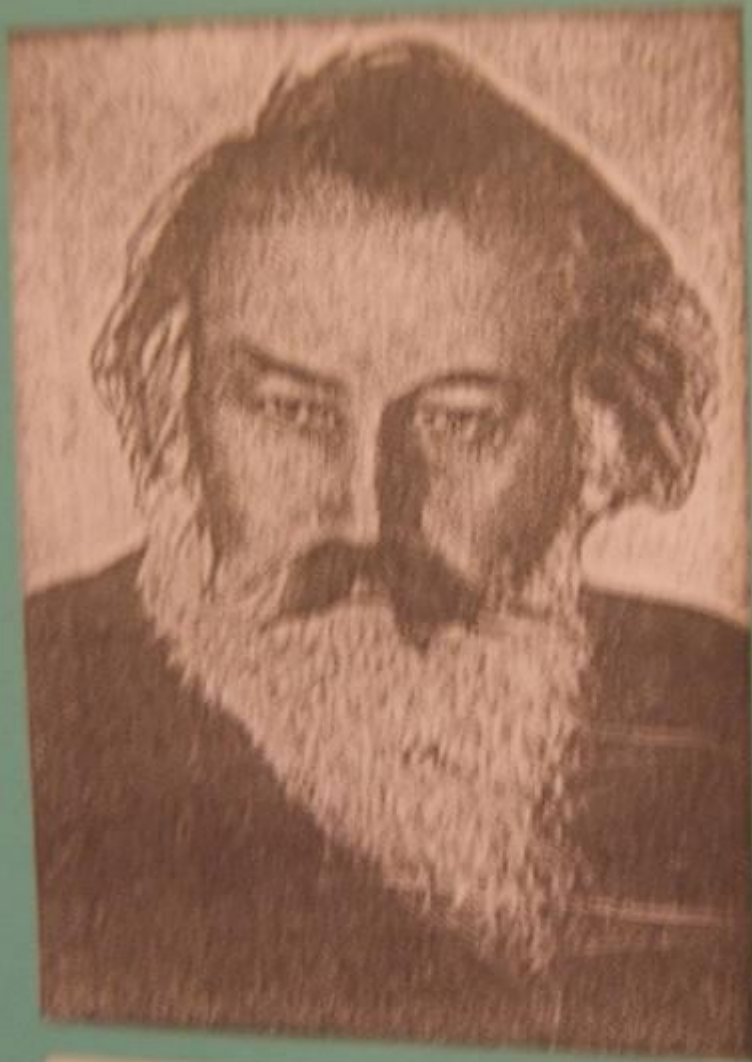
BRÜNN

INNSBRUCK

KOLOZSVÁR

BUDAPEST





Johannes Brahms arcképe



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features two systems of staves. Each system begins with a treble clef and a bass clef, with the word "STAM" printed in bold letters between the two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams, typical of an 18th-century manuscript. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the corners.

At egyik kezében a Dugó álltam,  
A másik kezemmel megfogtam a Fohé-  
vást húzótok, "szemmel néz is szoktam."

Rózsavölgyi és társa, cs. és kir. udvari zeneüzemeltetőinek kiadása  
Budapesten.

### Társadalmi dalok

szongora kísérettel

Nevelő intézetek felsőbb osztályai és  
magánénekesek számára

személyes

**Bognár Ignác.**

Árk. 4 Kötet.

### 5<sup>ik</sup> Dalgyűjtemény

(41 dal szongora kísérettel)

Iskolák és nevelő intézetek számára  
gyűjtötte, nagyrészen eredetileg

személyes

**Bognár Ignác.**

Árk. 4 Kötet.

### Az éneklő gyermekvilág

50 legkedveltebb népdal énekhangra

(a gyermek szószóval és szöveggel)

szongora kísérettel átkozva

**Bognár Ignác.**

Árk. 2 Köt. 40 Ft.

### Iskola dalok

42 dal nevelő intézetek számára  
nagyrészen eredetileg

személyes

**Bognár Ignác.**

Árk. 1 Köt. 30 Ft.

### Dalokönyv

59 dal nevelő intézetek számára

személyes

**Bognár Ignác.**

Árk. 1 Köt. 30 Ft.

### Dalra kedves barátim

15 kedves népdal énekre

legkönnyebb szongora kísérettel  
a gyermekekhez mért szöveggel

személyes

**Kneifel Antal.**

Árk. 1 Köt. 40 Ft.

Bognár kiadványok a Rózsavölgyi  
kiadó ajánlatán